

回了老家一趟

□ 土建学院 仲济涛

能配得上“归心似箭”的只有故乡。老人们说，人啊，活的就是那份念想！

愿望达成前的期待超越愿望本身，于是，最高兴的事莫过于回故乡的路上。

高速公路是一根蜿蜒的扁担，一头挑着忙于生计的城市，一头挑着抚慰人心的村庄。

城市里，你我拖家带口，风尘碌碌，每天都是“敌军还有5秒到达战场”。夜幕降临，清点损伤，独自舔舐的永远是那段无忧无虑的孩提时光，那个捅了篓子也有长辈庇护的地方。

思绪已徜徉于故乡，车子还踟躇在高速路上。导航说：您已进入潍坊市，心里一阵莫名的安详——像娃娃寻到了爹娘，像电动车连接上了充电桩。

到家地界的孩子才有资格矫情，听着收音机里的新闻联播，也会热泪盈眶；到家地界的孩子才有资格善感，一路最温暖我的，竟是满车不曾打扰我的阳光；到家地界的孩子才不自觉地豁达，辅导老大写作业时的复杂情绪，也随着村口那群洒脱的麻雀自由飞翔。

回老家一趟，油表掉了多半，身上却充满了力量。汽油这是转化为了玉液琼浆？化学我没学好，不过我猜，催化剂是老家的鼓皮皮囊，咕哒，咕哒……火苗一尺三长；催化剂是“空手”的后备箱，母亲是心甘情愿的“白狼”。

如果让我用一个词来形容春天，我会放弃翠色欲滴和生机盎然。如果让我做执笔人勾画春天，我会放弃描绘少年人的恣意勇敢，放弃对比迟暮之人的遗憾痛楚。我可能不会去写如火如荼的夏天来凸显春天的柔软崭新，也不会因为平淡寂寞的冬天而对春意漫溢格外偏爱。

我只是想单纯地描摹春天这个季节。不夹杂任何对于其它季节的感情，平静地叙述，这个在我心中神圣的春天，象征生命意义的、自由的春天。可春天怎么会是自由的？

春天是戴着镣铐跳舞，是斗争的季节。不夹杂任何对于其它季节的感情，平静地叙述，这个在我心中神圣的春天，象征生命意义的、自由的春天。可春天怎么会是自由的？

春天是戴着镣铐跳舞，是斗争的季节。不夹杂任何对于其它季节的感情，平静地叙述，这个在我心中神圣的春天，象征生命意义的、自由的春天。可春天怎么会是自由的？

开学了，寒假时光转瞬即逝，不知同学们是虚度了光阴，还是不负韶华呢？不管怎样，接下来的校园时光才是最重要的。努力可能会很辛苦，不努力可能会舒服，但随之而来的焦虑则会让你感到并不快乐。你必须非常努力，才会显得毫不费力。你所浪费的今天是死去的人们所奢望的明天，你所厌恶的现在是未来的你再也回不去的曾经。所以，有梦就去追，别去想昨天，只活在当下。从任何时候开始努力，为时都不晚。少年有梦，不应止于心动，更应付诸行动。在这春光明媚的春日，我们重返校园，耳边不再是亲朋好友的亲切问候，而是老师站在三尺讲台上的讲课声和同伴们的嬉闹调侃。在开学之际，或许你会有些许不习惯，但用不了几天，你便会重新适应学校的氛围。你可以看到来往的道路上都是匆匆赶往教室的学子，可以听到科大每天的广播问候，可以闻到路旁刚刚开放的花苞的香气。前行的道路上总不乏孤独与失落，阅读书籍是治愈心灵的好方法，参加各式各样的社团活动是栖息灵魂的好办法。别让怯弱否定自己，别让懒惰误了青春，行动起来吧。

村上春树的这段话一直激励着我：“尽管眼下十分困难，可日后这段经历说不定就会开花结果。”我始终相信，当下的糟糕只是黎明前的短暂黑暗而已。所有经历的苦难，都会是未来惊喜的伏笔。花会沿路盛开，我们未来的路也会精彩。青春是有限期的，现在的青春是用来奋斗的，将来，青春才是用来回忆的。开学之际，众多学子从中国的各个地

小时候，每当春节来临，总有很多邻居拿着一串红纸儿，排着队来家中等着我父亲给他们依次编词儿写春联。那情、那景、那人，尤其父亲写字时的专注神情，那只毛笔在红纸上时而行、时而顿、时而跳跃奔舞，任多少个春秋沧桑而去，我都难以忘怀。也就是从那个时候起，书法这一美丽儒雅、祥和而又神秘的艺术，深深地扎根进我的生命之中。慈爱的父亲传授我人生的教诲和对书法领域的理解，我都永远铭刻在心。开始信笔涂鸦时，父亲告诉我：任何

冬笼罩下奋力地铺展。它们与时间斗争，与残留的冬季斗争，在桎梏里放声高歌对自由的向往。

春天怎么会是自由的？至今谈起春天，浮现在我脑海的第一幅画面，是小河叮咚流淌过河里圆润的石头，划过水里纤弱的青苔，最后汇入一池浅浅的湾。那是儿时和奶奶在乡间早春时节，洗衣服的山间。叮咚的泉水不仅敲开了厚厚的冰层，更用它汹涌的生命力冲击了一个孩子的心灵。残余的泡沫被河流卷走，水面又是如此清透明亮。它见证我成长的光阴，在我记忆中从未消散。

春天是最能让我感受到万物自由的季节了，在乡村，我看到天蓝色的云在头顶晕染开，用一种不动声色的方式与赤红色的太阳缠斗一整天，又在傍晚将将偃旗息鼓，天边酝酿出一壶海天霞，落在

小小的我的小小的瞳孔里。好想飘扬在海天霞一般天色的云里，去做一阵风，这样我就可以无时无刻围绕在那朵云的身边啦。

漫山遍野的雪慢慢褪去，像是解开了一种无声的束缚。

每当听到泉水流经石头发出的叮咚声，我都不禁想到这份自由背后的艰难。因为我亲眼见过这条河的前貌。在冬季的面容，会变得格外痛苦，那样蓬勃的河水，结成厚厚的冰层，禁锢住所有流动的痕迹。我知道，眼前的水流在那时，是借太阳之势，艰难地击破冰层，才换来如此物畅的自由。正因顶住了这些严寒压力的重量，泉水才能流淌得如此无拘无束。

充满着海天霞天空颜色的春天，播撒下芥麦青青种子的明朗春天，被河水

冲撞开寒冬碎裂出的坚毅春天，它们的存在，无时无刻敲击着我的心灵，昭示着自由是多么来之不易。

纵使春天的色彩大多是浅淡的，是轻快的，就像肖邦的音符那样自然流淌出来的，我还是固执地认为春季如此轻盈的姿态背后，是无数段浓烈的色彩，甚至底色是悲壮的。我爱这样自由的春天，我更爱愿意勇敢地追求自由的春天的农民。在经过冬雪滋养的土地上，勤恳地耕种出自己所向往的自由。

“岁聿云暮，一元复始。”眼见着又是一年的春天，从季节的转角，小心翼翼地探出一对澄净的眼睛。那是历经严寒打磨后的谨慎，也是冲破苦难后的期盼——今年的春天，又该如何铺展在我眼前呢？

自由的春季

□ 文学院 刘丽君

心有暖阳 万丈光芒

□ 自动化学院 于晓静

新适应学校的氛围。你可以看到来往的道路上都是匆匆赶往教室的学子，可以听到科大每天的广播问候，可以闻到路旁刚刚开放的花苞的香气。前行的道路上总不乏孤独与失落，阅读书籍是治愈心灵的好方法，参加各式各样的社团活动是栖息灵魂的好办法。别让怯弱否定自己，别让懒惰误了青春，行动起来吧。

村上春树的这段话一直激励着我：“尽管眼下十分困难，可日后这段经历说不定就会开花结果。”我始终相信，当下的糟糕只是黎明前的短暂黑暗而已。所有经历的苦难，都会是未来惊喜的伏笔。花会沿路盛开，我们未来的路也会精彩。青春是有限期的，现在的青春是用来奋斗的，将来，青春才是用来回忆的。开学之际，众多学子从中国的各个地

域赶来山东科技大学，走进同一个校园，面临的挑战却不尽相同。生活里总有困难挑战，但你可以选择如何面对。调整心态，控制情绪，好好度过每一个今天。是追逐未来还是定义未来？书写的画笔握在自己的手中，今日的耕耘成就明日的收获。如果你把现有的看作收获，那就感谢你以往的耕耘；如果你觉得现有的仍需要耕耘，那就祝你以后有所收获。

若你决定灿烂，山无遮，海无拦。就像《如果国宝会说话》节目寄语青年人时所说：“我们乘着时代的风云，以微薄诠释盛大，且歌且舞而来。我们曼妙风姿里，就是生命。我们轻盈飞过处，就是天空。”生活总会不期而遇，热泪盈眶亦是成长，愿你所愿逐一实现，流年笑掷，未来可期。

阳光下成长

□ 电信学院 成欣睿

事，都有法。农民种地有法，军人打仗有法。你看京剧舞台上满台武打，混战一场，可混而不乱，双方大将，这个长矛猛戳，那个大刀飞舞，打得天翻地覆，你看双方没有受伤的，为什么？因为有法。干什么都要依照法则。写字，更要有法。一輩子持之以恒。因而我有了生命长河中循序渐进的描红、填黑、映格、脱格、临写、背临。其间的酸甜苦辣，伴我度过了无数个日日夜夜，尤其在那段“像条河”的蹉跎岁月中。在那枯寂的日子里，我把生命放在了蓝天上，放在了“野”中，书法伴我左右，抚慰我心，不管外边世界如

何，自身有如天空、旷野一样宁静，辽阔而丰富。在亦步亦趋临帖学字的日子里，父亲见我躁，告诉我：书法学习，开始时要求“无我”，末了一定要求“有我”。就是说凡是一门艺术，决不能终身“寄人篱下”，书法学习也是如此，最后要求有自己面目。历史上从来都是渊源相继，各自成家。颜真卿学褚遂良，可毕竟颜真卿是颜真卿，褚遂良是褚遂良。先是“拿到”，后来是“去掉”，形成自己独特的风貌。入门时要下死功夫，好比韩信的“背水列阵”，置之死地而后生，结果还是要写活它。这才叫胜利。时隔几余载，脆弱的生命随时可以消失，一切都可能转瞬即逝，归于破灭，唯有逝者的灵魂和对书法的参悟是永恒的存在。父亲讲的话，引着我拜帖为师，“定时”“定量”地完成每天自定的任务。夜深人静之时，我徜徉在浩瀚深邃的历史中，渐渐沉醉在书法世界的神秘玄妙之中，因而今天我才可以挥毫泼墨，表我情怀，诉我心声。

开出惊艳时光之花

□ 交通学院 陈凤华

前几年，在我家院子里弄了一个3平方米左右、土层大概20厘米的简易花圃。我在上面种了些唐菖蒲、萱草、野百合、菊花，妈妈种了些野草，不知不觉还长出些野草。我只在种花的时候翻土浇水，除杂草，其他时间我都不去管的，因为我觉得它们都有自己的生存之道，也就是它们各有各的天命，不宜过多地去干预。自从种了它们后，我就没怎么关注，主要是因为没怎么在家。今年由于疫情留家，就让我见识到了这“天命”。

冬日刚过，初春不久。唐菖蒲、萱草、菊花就先冒了芽，特别是唐菖蒲，刚抽芽时，嫩黄嫩黄的，但又如春笋般精神奕奕的，看着就可爱。小花圃生机勃勃，一派欣欣向荣的样子。

大概一月后，杂草的长势极快，已经盖过了花草和药草。让我以为今年这些花估计不会开咯。日子一久，想看日出都得起得早了，雨水也不似春日那般勤了。时而稀稀疏疏的落几滴，如同随手撒的一般；时而狂风暴雨，砸一般的落下。雨水的间隔愈发久了，距离上次充足的雨水快十日了。中途倒是下了几次，可是连地面都没打湿，并不能解决问题。特别是土壤不是很厚实，比起乡间田地就更不能耐旱了。杂草基本都已枯萎，就连那几株药草也没了生机，菊花也枯了，无精打采的，如同一个行将就木的老头子一般。可那唐菖蒲、萱草、野百合虽也略显疲态，但仍然精神十足。这不禁使我感到讶异。

原来这三株花草的根部都长有不同大小的球茎，可以吸收并储存水分和养分，让它们在缺水的情况下还能稳定生长，相比杂草就显得精神许多。特别是野百合，本就是长在环境恶劣的山上石缝之中，它的球茎更大，也更适应各种环境。等到了花期，相信它们也会如同前几次暑期一样，绽放得灿烂夺目。如果懂得同唐菖蒲、萱草、野百合在雨水充足时汲取水分养分那样学习知识技能，就算暂时表现不如他人也不打紧，努力成长，又何愁开不出惊艳时光的花朵呢。



地科学院 李守春/摄



外国语学院 张兴华/摄



离退休工作处 孙宗仁/作