



组图 自动化学院 张婧

# 从科大遇见星河

□ 安全学院 林湘婕

年少读书,如隙中望月。我只看到过那朦胧的美好,却也想穿过那缝隙去窥探岁月光影。

我曾憧憬过未来大学生活的绚烂,想象过那象牙塔里的余晖,期待过那湖光湖影的明朗。有人总说青春随着高考而散去,可是我从来都认为青春绽放在明天,就在我跨进燕园那一刻。它将如星耀般闪烁着,陪伴我在燕园的春夏秋冬。

“有些诗写给昨日和明天,有些诗写给爱恋,有些诗写给未曾露面,但是在日落之前也从未放弃过理想的人”,我想把诗写给科大,享受它的自由明媚,欣赏它的高山朗阔,徜徉它的海阔天空。闲暇之余,漫步在科大观湖旁,微风拂过,思绪如诗画般的大学美景,总会给我心头增添一缕平静安妥。

梧桐叶排得很密,阳光从隙中透过来,一切都刚刚好。北门的夜灯映着晚霞,当夕阳的余晖如墨般洒落下来,尤洛卡广场上心向自由的滑板少年在一方天地挥洒汗水,追逐着青

春。科大的夏天很短,短到我还未听清蝉鸣,秋天就被吹到面前。清风拂过山岗,迎过人之向往,江河里的水纹波影。我站在桥头,凝视着那平静澄明的湖水。苏白两堤,杨柳依依。在那幽静幽深的林阴道,迎着朝阳,读一首赞歌,我总会体会那专属于青春的生机热烈。

清晨拥簇着朝阳,夜晚拥抱着星河。纷飞的落叶铺满前进的道路,我走在校园路上,像是蝴蝶飞过花丛,游船驶过灯塔,科大的生活就如清风撞见春雨般润物美好。

文字太轻,写不出那份专属于青春的热烈,记不完蕴含在大学生活的美好;回忆太重,会把大学的生活束上编辑的痕迹。像是为人生画卷抹上浓墨重彩的一笔,曾经的金榜题名时在昨天,我们要在大学画布上重新描绘自己。在科大的广阔天空上,每个人都有自己的轨道,飞舞着绽放异彩。如此,或许就是抬头仰望星空,而不是隙中望月。

# 文心

□ 文法学院 景彤

文人之所以从文,究竟是在为什么而文?

这是陆修想了半辈子也没能想明白的问题。

年幼的他看着教书先生深远的目光只是呆呆地发愣,直到先生的戒尺不轻不重地点在他的额头上,那细微的触感才迫使他回神。

“收心。”先生淡淡地说,接着又含着极为复杂的情绪浅叹一声,“为时过早……为时过早。这便留作你的课业,用一生找寻它的答案去吧。”

陆修如今坐在案前,就着窗缝透进来的月光重新开始咀嚼当年的问题。

他年轻时钟情于盛世华声,稍年长些又钟情于大好河山。他认为这已经是在为天下书。他的诗文中更有竹管弦,有圣主明治,当然也有浩瀚江海,有奇山怪石。几年后,他满心欢喜地敲开先生的家门,拿出自己近期的得意之作,小心翼翼地递给先生,同时开口陈述自己的经历。

弟子这些年在游历,去了不少地方,也见了不少人。

他斟酌着开口,语气却难掩欣喜。

——方知人外有人,山外有山。弟子所遇之人皆文采斐然,从他们身上,弟子学到很多。

先生极轻地“嗯”了一声,开始浏览陆修的诗作。

“不错。”他颇为赞许地点点头,接着话锋一转,“只是少了点儿人气。山也幽,水也幽,云也朦,雾也朦。幽深过后还是幽深,空有灵而无气,太不真实。”

他虚心请教。

敢问先生,如何算是有人气?

“你说要为天下书,可是天下不仅仅有锦绣河山。”先生将诗卷收起。“你看这朗朗天下,目之所及,皆为什么?”

他顺着先生指向窗外的手看去,看到了地里的庄稼和插秧的百姓。

刚插入的新秧嫩绿葱翠,昂扬着无限的生机,而那庄稼人皮肤黝黑,硕大的汗滴顺着那人的脊背慢慢滑下,留下一道水渍,最终滑离他的皮肤,没入土壤,不见踪迹。而那农夫却对此视若无睹,只是几近虔诚地将一株又一株秧苗和着汗水一起埋入土地。窗外一片青葱,那秧苗细细密密,随风轻轻地

摇曳,漾成一阵绿波。这全都是庄稼人的杰作。

他一时怔愣。

先生缓缓开口。

“是人民啊。”

他的声音在陆修心中泛起了一阵涟漪。

“你立志为天下书,为天下而文,这很好。”先生说,“天下是百姓的天下,社稷是百姓的社稷,比起天下景,你更应当为天下人而书。”

他如梦初醒。

陆修,陆修。他想起了当年双亲为他取这个名字的原因。

——路漫漫其修远兮,你当穷尽一生求索。

身为文人,你应当担得起这个名字。求索,求真,求至极,求天下道。辅助你的君王,扶大厦之将倾,担至盛之将颓。你当为天下书,写尽平生志,写尽百姓声。”

他凝滞了神情,转身向着先生深深一拜。

弟子……受教。

案前的陆修回了神,再望向窗外的圆月,想起当年自己的这一番经历,又顺势想起了自己当年为月亮写的诗文百篇,不禁失笑。

文人之所以从文,究竟是在为什么而文?

可以是为景。就像他从前那样,寄情山水,钟爱一切令人身心得到涤荡的澄澈之物。当时的他为这种感觉而深深着迷,以至于他一味地向上去追寻清朗明月,却忘了低头看看脚下切实的土地。

可以是为盛世。盛世当前,君主圣明,百姓安居乐业,大有可为,大有可写。

可以是为情,可以是为学,可以是为一切实,但绝对不能忘却,文之所以作为文流传至今,是因为它终究是为天下人。

“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”

陆修喃喃道。

他此生所学所写,皆是为了一句“开太平”。

——开万世之太平,亦是开万民之太平。

陆修提笔,笔力苍劲地在宣纸上书下几行字。

“有江河为墨,有山川为卷,有乾坤入怀。”

此后天下黎民,皆于笔中藏。

# 绿世界

□ 数学学院 赵秋兰

仰望  
满眼的翠绿  
这生命的蓬勃的美  
催你落泪

风吹绿叶温柔的摇动  
像恋人轻声的低语  
我静立在这绿色的世界中

一张绿色的大网  
是桀骜悖逆停靠的港  
长途跋涉的憔悴的旅人  
回到了安全温暖的故乡

你这么美  
纯粹、娇艳、有生命力  
看一眼,就笑了  
闻一下,就醉了  
深深地吸一口气  
心灵的泉就活了  
在你面前  
我愿意温柔起来

海洋一般无边的绿

就像天空一样漫无边际  
灵魂在绿意中起伏  
感受火热的爱意

我愿随你去  
忘却自己  
化成渺小的一片叶  
成就你的幽深与辽阔

忘记了心潮澎湃的感觉  
也不与某人缠绵悱恻  
这平凡的生活  
让我散漫的蹉跎

可你绿的像火  
绿意像波涛一样掀起涟漪  
席卷无意识中沉迷的我  
带我去神秘的平行世界

无边的绿叶  
成就非凡的大气磅礴  
你把平凡的地球  
变幻成神奇的绿世界

# 婚姻是只烤红薯

——重读《围城》有感

□ 土建学院 仲济涛

记得第一次读钱钟书的《围城》,是博士一年级那会儿。我和妻也是在那一年入的“围城”。八九年前的事了,初读《围城》时的印象已有些模糊,比较确凿的记忆是,那会儿是用手机看的电子书。至于书中内容,记得一开始差点读不下去,后来渐入佳境,其中比比皆是珠玑好语和作者的睿智深深折服。

这次重读《围城》,当年的读者已是一位小姑娘的爸爸。这些年,风风雨雨一路走来,人生好的、坏的阅历,像路上唱着兰花调的洒水车,不紧不慢、一视同仁地洒过,“雨露”均沾,毫无商量的余地。有了这样的阅历打底,虽然学识不及《围城》作者的万一,但经历世事的数量却是距钱老更近了一步。毕竟,钱老完成《围城》的时间,也正好是36岁。

《围城》的主角是一个叫方鸿渐的海外留学生。作者对该角色的定位是“不讨厌,但全无用处”。故事围绕主角留学归来、国内求职而展开。叙述上有点像西方的“流浪汉”体小说,“方鸿渐每到一个新的环境就引出一批新的角色上场。之后,这些人又随方鸿渐的离开而退场”。在这一过程中,作者借发生在主角身上的形形色色的事件,生动地展现了人生最基本的四个阶段:教育、爱情、事业与婚姻。这也是每个普通人都会经历的人生四个驿站。“这就使方鸿渐这样一个普通现代人的生命历程具有了普遍的概括性……象征着整个人类

的基本存在状况。”

至于《围城》的主题,即便没有读过此书的人,也大概知道那句“婚姻仿佛是被围困的城堡,城外的人想冲进去,城里的人想逃出来”。钱老以一己之力,硬是让“围城”一词成了婚姻的代名词。但是真正读过此书的人会发现,钱老的本意并非局限于婚姻来谈“围城”困境。困境是贯穿人生各个层次的。关于这一点,钱老在文中借主角之口就有所暗示:“我近来对人生万事,都有这个想法。”私下觉得,这句话才是全书真正的题眼。杨绛先生也在评价《围城》时说:“婚姻也罢,职业也罢,人生的愿望大都如此。”

如果说婚姻、职业是“大的”方面,诸如口腹之欲等“小的”方面其实也不例外。书中提到“烤山薯这东西……香味比滋味好;你闻的时候,觉得非吃不可,真到嘴,也不过尔尔”。这和围城的主题颇为相似。抛开论述之精辟不说,单看钱老的用词,也是相当准确的。香味,是隔了一定距离的嗅觉感受,说明还在“外围”;滋味,则是味蕾的接触式体会,说明已“身在其中”。如此看来,香味和滋味也是围城内外的两个方面。顺着这个例子进一步想:这并不说明舌头比鼻子更靠谱。味蕾反馈回来的“不过尔尔”只是欲望满足之后的一种失落,甚至是一种不负责任,“仿佛男人瞧不起容易到手的女人”。受《围城》一书的警醒,我开始觉得饭后及时刷碗是件重

重要的事情。吃饭时抱着饭碗大快朵颐,酒足饭饱后则随手一扔,不是始乱终弃是什么!从这个角度来看,婚后每次都抢着刷碗的男人想必不会太差。

关于《围城》的叙述手法,个人觉得两个关键字可以概括:比喻与讽刺。钱老的比喻用得简直炉火纯青,巧妙且深刻。比如,“忠厚老实人的恶毒,像饭里的砂砾或者出骨鱼片里未净的刺,会给人一种不期待的伤痛”,“两个人在一起,人家就要造谣言,正如两根树枝相接近,蜘蛛就要挂网”。再比如,“冬天的溪水涸尽,溪底堆满石子,仿佛这溪新生下的大大小小的一窝卵。水涸的时候,大家都不走木桥而踏着石子过溪,这表示只要没有危险,人人愿意冒险行动”,“譬如黑夜里两条船相迎擦过,一个在这条船上,瞥见对面船舱的灯光里正是自己梦寐不忘的脸,没来得及叫唤,彼此早距离远了。这一刹那的接近,反见得睽隔的渺茫”。书中这些比比皆是精彩比喻,在我看来,已经不是单纯的某种修辞,而是一个深刻的哲理思辨。两耳不闻窗外事的钱老对人性拿捏之细腻,令人拍案。从拿捏的程度来看,老先生处世显然不是不会圆滑,只是不屑。类似于我们说的“知世故而不世故”吧。

除了比喻,印象里第二深刻的就是文中的讽刺了,“通篇表现出的讽刺基调无论是读者还是评论者都无

法漠视”。自己在阅读过程中的一个真实感受是:其中有些讽刺,一度让我这个“局外人”也坐立不安。我甚至隐隐觉得,钱老的笔触是不是重了些?直到看到书的结尾,我才释然。书的最后一段,我分明看到了舞台上的钱老摘下了讽刺的面具,对着台下观众深情回望。对阅读的一份敏感,让我感性却肯定地觉得,这才是钱老的本来面目。有评论者批评钱老“反讽时好像说的只是别人的事,叙述者高踞半空之中俯瞰人生荒谬”。聪明、机智、尖锐,但却少了一点慈悲”。这句不敢完全认同的评论却让我恍然大悟。“高踞半空之中俯瞰人生荒谬”的根本不是钱老,而是书中鲜有提及却在最后隆重登场的那口老钟。

最后和大家分享一段钱老对人生的看法。记者问钱老“叔本华的悲观论是否可取”时,钱老微笑中带几分严肃地回答:“人既然活着,就本能地要活得更好,更有意义。从这点说,悲观也不完全可取。但是,懂得悲观的人,至少可以说他是对生活有感受,产生疑问的人。有人混混沌沌,嘻嘻哈哈,也许还没意识到人生有可悲的方面呢。”这句话给了我很多的触动,我也从中汲取了很多积极的力量。希望大家也能一样。

最后的最后,关于“围城”困境,我也思考过许多。终于被我(自以为是地)找到了破解的法门。诀窍就是四字箴言——初心不忘。

周五的清晨撒着淡淡的雾气,“小红帽”前熙熙攘攘。我走到一旁的健身器材边,看到一个熟悉的身影,那是我心中的“大先生”宋振骥老师。

我按捺不住激动的心情,走上前去问宋老问好。宋老身板笔直,全然看不出已届米寿,深邃的目光里满含对后辈的和蔼与期望。昔日在讲堂聆听宋老讲述求学历程,一曲快板剧《不做哨书匠》将我带回20世纪50年代,顾盼演唱间仿佛看到宋老的青春回转。身前的这位老者是中国煤炭领域的第一位院士,是实用矿压理论的开拓者和奠基者。不期而遇,我竟激动得有些说不出话来。

宋老热情地与我交流,谈论有关学习与生活的点点滴滴。我对宋老说,您在学校的公开讲座我都会去聆听学习。宋老面露愧色,微微的笑容中饱含了满满的幸福。他说:“从事教书育人的职业,就一定不能退休,只要有条件,就一定要一直做下去,每次讲座我都会勉励年轻人要发奋图强,为国家的科研与文化事业贡献力量。生命不息,奋斗不止。”宋老如数家珍般为我讲述近期的计

划,我惊叹于一位年近九旬的老人每天仍然充实忙碌,仍在为中国的煤炭事业源源不断地培养新人才。奔走于诸多领域的一线,这是宋老最大的幸福。方正、质朴、博学,脑海中不禁闪过这样的词汇,其中满含对宋老的敬意。

从学习生活又说到文学艺术。我们聊起了王蒙先生,谈到了郭兰英先生,宋老说,这些都是为共和国作出突出贡献的前辈,他们是获得了共和国荣誉称号的“人民艺术家”,我们应当努力追随他们的脚步。宋老十分赞赏王蒙先生的名言“青春万岁,永不休止”。记得在一次开学讲座中,宋老满怀深情地说道:“只要中国煤炭事业需要我一天,我就会奋斗一天,永不休止。”如今的宋老仍在为学术研究及教书育人贡献智慧,教学楼中与校园里经常能邂逅宋老忙碌的身影。

“咱班上,有个同学叫小王,你看他个子挺大脸发胖,实际上神经衰弱骨瘦,大风一吹他就晃荡……”耳畔又响起宋老的快板剧,动情的眉宇仿佛仍在激励我要努力奋进。不做“哨书匠”,这是宋老一生的追求,更是对我们的鞭策与期待。

# 青春万岁 永不停步

□ 外国语学院 胡勃