

浓雾在整个世界不停地翻滚。

我骑着电动车穿行在滚滚浓雾里，路上好像是有好多人，但都看不清模样。我把车子停到校门北，记得刚停下它就迅速被席卷过来的浓雾吞噬掉了，不过我管不了那么多了，那天有重要的事情。

我步行到了一座公交车站，车站充满了科技雕饰后的魔幻感，深蓝色的灯光晕染着周围的雾气，整个车站存在着一种睿智而冷静的磁场。车流似乎并不受雾的影响，从天空俯瞰，你会看到整个城市像一个庞大的电路，在若隐若现中井然有序地运行着。

我清楚地记得，当时车站后面是前湾港路579号。

我跟人流上了公交车，路上什么都看不清，雾太大了！车子到了一座公园，但是我只能看到公园的大门，里面被隐藏在参天大树和牛奶般浓厚的雾气中。我竟然忘记了自己的目的地，但是这座公园仿佛有一种无形的魔力，拉着我不由自主地下了车。

公园很小，也很普通，只是树和草郁郁葱葱的，仿佛要挤出来，不过我喜欢这种被绿色裹挟的感觉。公园里的路弯弯曲曲的，并且有很多岔路口，我并不担心迷路，就这样在绿色和雾气的裹挟中漫无目的地走着。

二

我从没见过如此瑰丽奇诡的世界！你没有听错，是一个庞大的世界，隐藏在小小的公园里。

拐过一个路口，你根本无法想象陈列在我面前的是怎样一番景象，我只能用一些简单的文字尽量去为你描绘。

只见一座座青山横亘在眼前。一块块巨石在一种神秘的力量下从峭壁中生长出来，一棵棵参天大树好似从巨石中心破石而出，其根部牢牢地抓紧石身，每一条根都有半米多粗，像无数条苍龙的虬须。忽然一只不知名的巨鸟张开其遮天蔽日的翅膀，向着远方翱翔而去，发出一声响亮的鸟鸣，那声音惊天动地。远方一处白练般的长瀑从天空倾泻而下，巨鸟沿瀑布直冲天际，乱云开合之间消失在滚滚白云里。这时太阳出来了，放射出无数的光子微粒与空气中的水分子碰撞在一起，整个山谷霎时浸没在金黄色的浓雾里。山与树与云与瀑充斥着整个世界，山的雄壮，树的青翠，云的卷舒，瀑的奔流扑面而来，刺激着人的各种感官，竟一时分不清天上人间。

青岛还有这样壮丽的景区吗？这样震撼的景区为什么

么入口却隐藏在这么偏僻的地方呢？太多的疑问不断地冲击着我的脑海。

上山的石阶在青雾中若隐若现，像是漂浮在空中，直通仙宫。我沿着阶梯拾级而上，走了好久好久，路上人很少，并且在浓雾中都看不清模样。山路越来越陡了，不时有小石子从悬崖峭壁间掉下山去，消失在滚滚浓雾里，许久之后也未听见一丝声响。

我向上看去，只见白茫茫一片，到山顶究竟还有多长的路程？鬼知道！

三

路越来越陡，雾也越来越浓了。

山高并不可怕，可怕的是你根本不知道它到底有多高，处在幽幽峭壁间，上下都是白茫茫一片，你甚至会分不清哪边是天，哪边是地，只感觉整个世界天旋地转。当

## 梦眼寻踪 (小小说)

□ 能源学院 宗雍康

面对这种未知，一种不安的情绪会在心里滋生，迅猛地生长，直到把人吞噬。我跪倒在地，踟躇不前。

“走啊。”

突然一个甜美的声音回荡在耳畔，我从未听到过这样动听的嗓音，它像一股清流，滋润着我的心田。

我抬起头，她向我伸出手，指尖相碰的一刹那，一股电流席卷我的全身。只见眼前的女孩扎着高高的马尾，一头乌黑的长发，与白皙的皮肤形成了鲜明的对比。她的两缕发丝在额前两侧垂下，被雾气打湿，有一种朦胧的美感，秋水横波，眉目盈盈，一种似曾相识的感觉。

“谢谢你啊。”我回过神来。

“哈哈没事啦，不要放弃嘛，一起爬吧！”

那一瞬间所有疲惫仿佛顷刻间消散了。她的眼睛好明亮啊！她好活泼啊！我从未见过这么开朗的女孩子。

石阶两旁的花儿奋力地生长

着，我们肩并肩走在一起。

她身上仿佛有一股淡淡的清香，她走过的路上，

花儿草儿

仿佛较之前更加鲜亮了，就像我的心情。

浓雾翻滚，巨浪滔天，万物在无形中迸发出勃勃的生命力。

我们来到了一处泉眼，一股沧桑厚重的历史气息扑面而来。泉水很清澈，深不见底，汩汩地向上冒着气泡，一个个气泡不停地在水面炸开，发出清脆的声响。泉的周围镶嵌着五彩斑斓的石头，发着淡淡的荧光。一头“青龙”盘踞在泉眼之上，口含龙珠，浑然天成。这泉水真清澈啊，就像她的眼睛，我在心底暗暗地想到，并没有告诉她。

四

我的记忆到这里便戛然而止了，后来发生了什么，我曾一次次地苦思冥想，但就是记不起来。我忘记了我们是怎么下山的，忘记了山顶是怎样的风光，我甚至忘记了她的模样，只记得遇到她一瞬间的那种奇妙的感觉。

后来的很多日子里，我不止一次地暗下决心，一定要再去一次那个景区，但都不知道因为什么原因暂时搁置，忘记了，全部都忘记了，记忆变得越来越模糊，越来越虚幻……但是那里的景色震撼人心的感觉我一辈子都不会忘记，我一定要再去一次，我期望在那里能再次遇见她，我还没问她叫什么名字呢。

我回归了之前平淡的生活，这个决定好像也在平淡的生活中慢慢淡化。直到暑假回家后的一个清晨，我做了一个梦，在梦里我去那里的欲望无比强烈，梦醒之后我发誓开学去青岛之后一定要去！任何事都先抛之脑后，一定要再去一次那个景区！

可是，那里叫什么名字？我只记得在学校门口的一个公交站坐某路公交车可以直达，只记得它的大门隐藏在黄岛区某个公园的最深处。可是，它叫什么名字呢？

我好像从来没有思考过这个问题。我开始用最笨的方法，一个个去排除。我把黄岛区所有的山峰都罗列出来，当排除到最后一个时，我绝望了。没有那座山吗？可是当时在山中看到的景象都历历在目啊，还有那个女孩，她的声音，她指尖的触感都是真实感受到的啊。

后来我逐渐意识到那可能只是一场梦罢了。但是，那只是一场梦吗？我不相信，我在心底里永远都不会相信那只是一场梦境。有人说梦是四维空间在三维世界的投影，我更加相信在冥冥之中我进入了某个平行时空，在那里经历了那场奇幻之旅。

我会继续寻找那个世界，用尽一生……

雏菊



陈绘兵/作

## 秋日私语

□ 公共课教学部 陈绘兵

在我以往的油画创作中，花卉题材相对较多，尺寸不大的“雏菊”与众不同，我对之情有独钟。

记得那是参加完俄罗斯功勋艺术家康佳连科油画研修班不久，一场细雨过后，宿舍楼旁边空地上的一片野菊花让我驻足神往；明度和纯度都极高的淡黄，中黄色小花在秋雨的浸润下显得格外惊艳，在略带凉意的微风吹拂下，生动地摇曳着，自然又洒脱。于是我情不自禁地采摘数枝，随手插在陶瓷笔筒里，对背景和氛围稍做布置，然后全神贯注，不舍昼夜，一鼓作气，虽意犹未尽，却恰到好处。以自己的方式，在画布上定格那份挚爱情。

后来这幅自己十分珍爱的作品，在加入山东美协时作为上交作品被收藏了，送走的时候多有不舍，每每看到这幅画的图片还会触景生情，思绪良多。

处暑过后，凉意渐浓，蝉鸣悄悄告别了盛夏，落叶默默地静美着浅秋。漫步在秋的路口，青苔生，曲径通幽，野花静美而幽香，藏在秋天里的诗意和深情愈发厚重绵长。极目望去，远黛如画，暮色苍茫，青草略显枯黄；春华秋实，橙黄橘绿，万山红遍，层林尽染，硕果累累的金秋款款而来。

多情自古伤离别，迎来送往中，笑看沧海桑田，体悟人情冷暖。人生如逆旅，多少红尘相逢，多少折柳送别；多少鸿雁南渡，多少无语凝噎，都刻印在生命的年轮里，欣慰的是自己对一路走来的过程能够欣然接受，无论是时光渡口风雨归来的惊喜，还是“蓦然回首，那人已在阑珊灯火处”的温馨，包括所有走过的路和送走的画，不以物喜，不以己悲，心静如水，物我两忘。

世事莫测，朝暮无常，不像时令和季节周而复始，时间与路径清晰明朗；出伏、入秋，得意、失落，无论是悲伤还是喜乐，翻阅过的光阴，都已不能重来，成败得失变得不再那么重要，曾经在乎的人或许已经成了陌路，但生活依然还要继续。岁月结茧，光阴微澜，心怀感恩，一路向前，朝着自己的心向往的地方！祝愿那一剪挂在窗前的明月，醒时我知，醉后有解，心平气和，云淡天高。

## 我与红楼

□ 文法学院 赵欣源

初遇

《红楼梦》向来是不适合小孩子读的，这是长辈的普遍看法。大约八九岁，老师便让我们接触四大名著，当时看了电视剧，《西游记》里的形象已经深入人心，各种妖魔鬼怪甚至都能叫上名来，而《三国演义》打打杀杀，女孩子是不喜欢的，“少不读水浒”的箴言也劝退了我，只剩一本《红楼梦》，名字是美极了，我也曾听说林黛玉和贾宝玉的爱情故事，故四大名著中只想读这一本。可妈妈却很难，先来一本《三国演义》，《红楼梦》到底有些“乱”现在还不适合你读呀。”

小孩子便是这样，你不让去触碰的事情，他便偏要去看。正巧家里书桌上有一本《红楼梦》，我便趁人不注意偷拿下来，第一眼只见竖排书名居左，右半面画的则是那黛玉葬花像。轻轻翻开，便知此书已有些年纪了——只见那字如蚊虫之小，书页全部泛黄了，书中间的缝线已然断开，整本书裂成了两半，正好也有了上部和下部。这书像是地摊上淘来的，不那么正规，仔细闻闻，还有些劣质的油墨味被封在里面没散。似乎没人注意到家里还有这样一本老书。当时印象很清晰，我趁着妈妈在厨房做饭，坐在地上看了起来，这感觉很刺激，像是在偷看禁书，因此后来更觉和黛玉心意相通，你读《西厢记》，我读《红楼梦》，我们都是有点叛逆心思的小女孩。

若说少不读水浒，老不读三国，那青春必读红楼啊。有时候感觉它就像在写自己。近年不大下雪了，小时雪还能下一脚厚，每当夜里下了大雪，必盘算着明天好好玩耍一番。第二天早晨被窗外的白光晃醒，一猜就知道太阳出来了，赖在床上心里烦闷极了，但还是逃避现实不起来，直到妈妈说“还下着呢”，才知道那不过是雪光罢了。《红楼梦》里也是这么写的：“到了次日一早，宝玉因心里挂牵这事，一夜没好生睡，天亮了就爬起来。掀开帐子一看，虽门窗尚掩，只见窗上光辉夺目，心内早踌躇起来，埋想定是晴了，日光已出。一面忙起来揭起窗幔，从玻璃窗内往外一看，原来不是日光，竟是一夜大雪，下将有一尺多厚，天上仍是搓绵扯絮一般。宝玉此时欢喜非常，忙唤人起来。”从“踌躇埋怨”到“欢喜非常”，可不就是我那担惊受怕的心情吗？

入境

之前对“少时喜黛玉，后来爱宝钗”的话嗤之以鼻，总对宝钗有那么一点意见。宝钗琴棋书画样样精通，做人又事半功倍，无人不亲切地叫一声宝姐姐，黛玉呢，有自己的个性，厌弃世俗礼教，勇敢又聪慧，总觉得自己以后也必定要做这样超凡绝尘的人，便把黛玉奉为心中偶像。

这两个人也有暗中较劲的小情节，少时我读的最起劲，也最关心谁输谁赢。在探宝钗黛玉互含酸一文中，黛玉笑道：“也亏你倒听他的话！我平日和你说的，全当耳旁风，怎么他说了你就依，比圣旨还快呢！”读至此处，我大笑不止，惊叹黛玉功



测绘学院 尹兆阳/摄

## 今日方知我是我

□ 外国语学院 刘虹羽

我是那微不足道的一滴水，我很渺小，渺小到没有人会注意到我，更不会有人需要我。

我想每个人的心里都有一片深海，在某些时刻，内心深处隐藏着一些孤独，不为人知甚至不被理解的时光，有的时候这个世界看上去是灰色的，不像梦里那么五彩斑斓，可是就算这样，也一定有一些光亮在等着你，哪怕只是些很小的瞬间，也值得你努力活下去。

在满是标签的社会中，我更希望我们每个人都可以真诚且勇敢地做自己，不会轻易低头在任何一种风声下，也不会屈服于别人口中与我相悖的灵魂，更不会在意命运的喧嚣、外界的吵闹，甚至出现在我身上的任何一道划痕，无论世界的声音怎样招摇过市，我都不会为谁俯首称臣，我就要在我的频率里，和自己完美共振。

无论过去与将来，奔流向前是唯一重要的事。我们或许会逃避现实，渴望自我救赎，但是我们不能活在过去，前路虽未知，但路仍在脚下，路的尽头是什么？还是路。我相信走着走着，就会有答案了。

有人说，爱自己才是终身浪漫的开始，所以我爱我自己，爱我的不完美，爱我的锈迹斑斑，正因为是我自己的诗，所以容许有错别字。我爱我的不通顺、残缺和差池。

水在流淌的瞬间是没有感知的，但灌溉了许多的水，这我并不知晓，直到有人捧起我，轻声对我说了句谢谢你。

## 秋声

□ 海洋学院 马忠诚

(一) 一个支离破碎的梦

在路的尽头  
是玻璃残片映衬着七彩若琉璃的光  
两侧黛墨色的草根处 有烟熏的黑色  
走在这条路上  
感受着不规则的石将我的脚掌顶起  
参差的 不止言语 眼中倒立的景  
还有 不知所云的期许

(二) 一叶知秋

秋风吹过我种的花  
悄悄带走四朵  
一片叶子坠向地面  
枯得那么赤裸  
我默默去写万重山  
夜夜来梦千重帆  
秋意瑟瑟艳阳照  
欲歌心有万不甘  
想要记录下  
却写不出  
离别的步履蹒跚  
我声随风传九州遍  
我念奇浮云抬头见  
我欲培花十朵留四季  
只愿轻舟来逢万重山  
哪料岁月轮转世事难  
酒过次日人寒暄  
却不知  
夜半有花开赤裸  
残叶入土命无果  
枯寂多是我

(三) 夜吟

明月浅照此处  
万山沟壑  
此生多见寂寥初  
斜箫幽咽 惨惨不得  
人生婆娑 悉索万千皆为客  
待到月染花前色 辗转处 我心梦 入星河

(四) 清晨

只待清晨  
被风惊扰的铜铃  
轻轻唤起  
远去的蓑衣



外国语学院 孙雅婷/摄