



外国语学院 张兴华/摄

夏天的末尾仍是夏天

□ 测绘学院 蔡思远

夏天散发着它最后的余晖。

夏天的末尾仍是骄阳，像一个闪耀的帝国般昭示着它的残酷。烈日昭昭晒着每一寸大地的每一个角落，腾然而上的热气是夏天的主权宣告，那是炽热的太阳在告诫地上的生灵——现在仍是夏天。夏天，它仿佛不愿离开，正如其来时的犹抱琵琶半遮面，正如其来时的欲迎还拒，欲语还休。

有时候我觉得夏天如同一个耀眼的、发着光的姑娘，一举一动都透露着她的俏皮、她的热情，却也略带一丝娇羞。她总能在你意想不到的时刻到来，在你深陷其中时又突然离去。我们仿佛昨天还在说“哦，夏天到了”，今天便又感到“嗯，秋天来了”。

我不喜欢秋天，无论数千年来人类对秋天有多少热忱的赞誉，无论被诗人们反复摹写的落叶或是丰收的麦田有多么壮观和美丽，无论长辈们口中描述的凉爽的天气有多么宜人。秋天永远是秋天，它一成不变地凉爽，一成不变地金黄。秋天永远是秋天，光有一副美好的外表，缺失的是多变的内心，无趣且单调。而夏天，夏天！一年中阳光最灿烂的日子，一年中最多变的季节！一个美丽的若即若离的姑娘，一朵可望而不可即的荷花。每一天起来我都可以感受自然，感受阳

光，感受芳香的草地和花海，感受暖风吹过心间，感受或聒噪或恬静的生灵，直到我感受到自己还活在这世间。

夏天的一切总是那么热情，阴天也好，骄阳也罢，就算云雾笼罩空气潮湿，我也愿意赞叹那场即将到来的、洗刷大地的微妙大雨。雨后的世界苍茫一片真干净，独留一阵雨后的泥土气息提醒着世人：有场大雨来过。

夏天像个姑娘，戴着面纱缓步而来，面纱摘落，我心提起，她又奔跑着离去，直到我眼中满是她的背影。她来时悄无声息，走时让人怀念。

夏夜的凉爽气息沁人心脾，让人期待着明天，期待着更热情、更汹涌的阳光热浪。夏夜的我时常在想，这是否是今年的最后一个夏夜？不变的是夜明星疏，遥遥传来几声狗吠与鸟鸣，知了日复一日地交响曲渐渐平息了，一切的一切都预示着夏天在离开，我却不知那将何时发生。漫漫长夜，皓皓明月，我心暗伤，抚琴长叹。直到次日起来被阳光刺灼双眼，我才感受到世间尚存着美好——夏天还在。

风啊，夏天的风。狂风四起，树随风动，哗哗作响。大风卷走了燥热，带来了骄阳下最为宝贵的一丝凉意。我的头发也被吹落盖住了双眼，顾不上整理，心中却浮现出一声感叹：“好凉风也！”

山科地质年年·老君山

□ 校友 桑士震

无事自凭栏
萧声跃起
看锦绣河山
天光自美
老君骑黄牛
归弦自归雁
栈道随峰
二长斜粒花岗岩
V型山谷
冰川斜迹
怪石嶙峋

剑砍斧削
节理与印模共舞
根劈同裂隙互闻
惟有徐景
晓白云出
何日骖似云归雁
身向黄岛自兹行
山科应知我
人生地质年年
年年地质



抬起头来

□ 计算机学院 姚昊

承担爱人的责任，未明白爱己才是理想的开端，才会因乌云蔽日而迷茫，因爱而不得而怅惘。我是个尤其惧怕闲的人，闲起来往往意味着被“意义”孤立，被“自信”架空，于是在新学期伊始，我寻了许多工作以填补生活的空缺，而忙碌却并未填补我心灵的空虚。

或许成长过程中丝丝缕缕的利己与自卑，会在呼吸间持续在体内流转积累，哪怕我在忙碌时是阳光自信的、在奔走时是无所畏惧的、在疲惫或偶尔出错时，也只能目睹自卑化为彻骨冷风，将热烈与方向湮没，将炼成钢铁的心碎裂。

《士兵突击》里的许三多说过：“好好活就有意义，有意义就是好好活。”但如今我才明白，“好好活”与“充实”并不等同，忙碌并非都是有意义的。我往往是劲头高涨的一方，总是难以寻到合适的伙伴，在与人合作中逐渐倾向于独处，像被搁浅的鱼，在日眩神迷中被迫孤立于整片大海。我果然还是适合独自奔走，常愿就此化为一枚落叶，在日月轮转中随风飘摇，在秋风里不再悲喜，在土壤里等待希望。有人说，军旅两年使人抬起头来，社会生活会使人再低下头去，我也的确确逃此律。

……
体育课上，我站在阳光下，笼罩在

秋林之约

□ 安全学院 颜瑞恒

心。来到这里，走入这秋林之中，感受大自然的馈赠，感谢冥冥之中的安排。我们一同欢笑在此，起舞在此，高歌在此。

当夜晚的漆黑笼罩大地，以前的我喜欢独自一人走在路上，抬头仰望满天繁星，一方是家的思念，一方是这里的梦想。当我低下头，看见你们的身影，缓缓向我走来。我本是一个不太擅于表达自己的人，但你们似乎看懂了我的内心，有人主动向我招手，有人向我微笑。那是多么甜美的笑容啊，让我觉得在这异乡的土地，依然会有好回家乡的深情与亲切。

当黎明到来，朝阳缓缓升起。踏着

深沉的天空下，一边跟随体育老师的口令挥舞着拳，一边让思绪在秋风里纷乱。感觉身体很沉，也很疲惫，明明这些训练量完全不足以让我疲惫，我也并非对训练内容没有兴趣。只是我的心里止不住在想：当初我为什么选这门课呢？或许是两个月前选课时少年热忱，或许是曾经的我无法对现在的自己的境况有所预料……在这清凉却灼热的秋日里，我不知去向何处寻觅两个月前的少年；在充实和忙碌里却深深孤独和迷茫的我，不知去向何处找寻自己当初的模样。

“这位同学，抬起头来！”一声中气十足的喊声自不远处响起，惊起了四面的风，扰乱了场边的树叶，我感觉到全世界的视线都聚焦在我的身上，关怀、平淡、好奇、幸灾乐祸……熟悉的语句带着情感一瞬间轰鸣在我的耳朵里，我瞬间挺直腰板抬起头，看向队列前的那位老师。

他没有再说什么，看向我的眼神里不似喊声里那样严厉，而是关心与鼓励。我抬起头来，带着敬畏与怀念，凝望这位老师。这凝望不顾秋风的阻拦，飞越到一千五百公里外的连队，飞越到同一片天空下刻苦训练的战士们身旁，再飞越到我的老班长身边，听他的喊声跨越千里——“那个兵，抬起头来，直视前方！”

朝气蓬勃的步伐，我们一起走在逐梦的路上。枫叶是我的最爱，而此刻它来自天堂的仙子，正从我们的头顶飞过，我们谈论着，展望着各自的诗与远方。笑语之际，仿佛被这金秋的徐徐微风偷窃了，你瞧，它将地面的落叶卷起，正在表达着和我们同样的欢乐与欣喜。

秋林之下，叶，落了，风，又起。我们本是来自远方的雄鹰，飞呀，飞吧，飞向那最广阔的原野，没有什么是我们到不了的远方。朝朝暮暮，我愿与你们相守，愿与你们一起扬帆远航。亲爱的同学，亲爱的朋友，秋林之约，金色岁月，我们的故事将由此展开，此刻，你是否与我同想？

阔大的荷叶一时便挤满了池塘，含蓄的豆蔻少女似乎被夏风吹得微醺，长成了自信舒展、身姿绰约的女子。她们就这般自信地立着，绝不故作娇羞地半开半合。她们就要生长，就要

“荷”以见得

□ 文法学院 仇文遥

人。”若要观荷的另一番情态，便须在夏夜月色的桨声里。白天的荷塘，似采芡苗的忙碌妇人，盛满了有生命力的喧闹。月上中天，这里变成了灯影里的秦淮河，静谧而安详，那丝丝荷香直往人鼻腔钻去，把你的心都沁润了，沁满

理想的微光

□ 数学学院 赵秋兰

常常听到一个声音说：“放弃吧，放弃吧，你那理想主义的幻想。”

“如果连美梦都舍弃了，这世间还有什么值得追寻？”

很多时候，令我们痛苦的并非现实的残酷，而是理想中的美好越来越难寻。如果来到世间不是为了美好和真情，只是麻木不仁地活着，那跟死亡有什么分别。如果我们不相信世间还有美好和希望，只是被动煎熬，那所有的苦难还有什么意义。

那理想的微光曾被点燃，曾指引你我，曾摇摇欲坠几近熄灭，让我们穿透层层迷雾感受它的光芒，让我们相信它靠近它，去浇灌热望，去点燃梦想。

这世间珍贵的东西不少，能照亮黑暗的是什么？这世间圣洁的东西不多，能涤荡灵魂的是什么？这世间短暂的事物司空见惯，永恒何往去寻？如果人生是一趟旅程，什么样的风景最吸引人？如果你

是光，就不要害怕黑暗，因为总有人循着你找到希望。如果你有爱，就不要怕嘲笑，因为温暖的爱在寒冬看来是过犯。

理想主义者的苦痛是宿命，现实主义者的麻木是本能，两群人相互遥望，在世间相互参照。经历每一次理想幻灭的瞬间，感受每一次心痛，接受理想主义者的宿命，在现实中艰难前行。而麻木一直在旁边伺机夺权，想让你沦为现实的奴隶，你准备放弃了吗？

一次次退让，一次次放手，只想保留最后的坚持，那理想的微光。不停地追问，在理想和现实间反复徘徊，不是不能面对现实，而是理想的信仰坚如磐石，那远方的微光在寒夜里亮如白昼。

“退去吧，退去吧，现实，你这副残酷的嘴脸！”

虽然你不断争夺我的城池，可我心中永保理想的火焰，这是我对你的宣告，也是我对生命的定义！



秋

□ 经管学院 李心珂

秋雨

睁开蒙眬的睡眼，
望眼窗外，
像一层轻柔的纱，
又像是一帘的水晶帘。

雨儿何时来到了人间？
或许是今晨，
或许是昨晚，
或许是为了和我们见一面。

雨幕中，
枯荷倔强地撑着那把撑不开的伞，
残蝉低声地唱着那首唱不完的歌，
银杏轻摇小扇，
闲看风雨人间。

走在林间的小路上，
静看这雨滴滴点点，
飘洒在满地落叶间，
润润的，
凉凉的，
染黄了柳的长发，
轻抚着我的脸颊。

秋忆

在某个秋天的晚上，
独倚窗边，
遥望夜空中皎洁的月，
在茫茫黑夜中洒下如纱的光，
无意间想起我们初见时的模样。

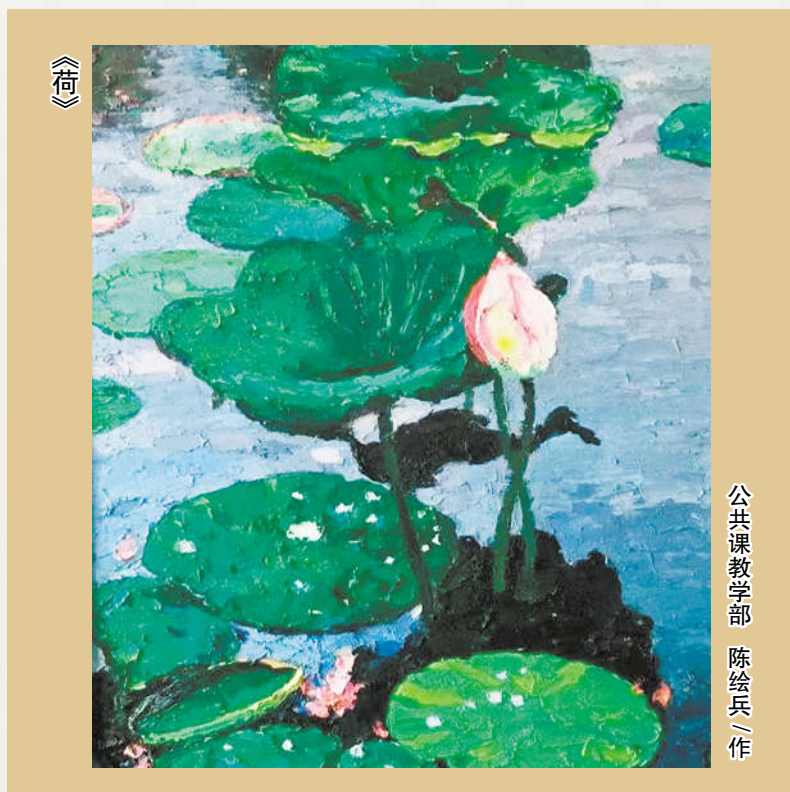
那些共同许下的愿望，
那些彼此诉说的理想，
那些真诚期待的即将……
隐约耳边歌声清亮，
好像眼前裙角飞扬，
一如往常，
不知悲伤。

在某个秋天的晚上，
夜已深，风已凉，
睡梦中不知谁上扬了嘴角。
在心灵的某个地方，
我们不会散场。

了。我想那远处高楼上渺茫的歌声，当然是吴侬软语，依着水流淌，迎着雾氤氲。这是荷。

花败叶落之时，又是怎样一番光景呢？这里从林妹妹说起，再合适不过。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”这不正是荷。荷的落幕，自当是李义山的“留得残荷听雨声”。残枝败叶，余辉残莲，它用残缺衰败诉说这种无言的美；无关哀伤，无关烦恼，无须注目。它在萧瑟里静听秋雨，那是生命至死都保持的一种尊严。即使香消玉殒，还被人对比着——“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”，它不动声色，从容之态分寸未减。它张过叶，开过花，育过实，即使落幕，也自有风骨。这是荷。

以我观荷，“荷”以见得，“荷”已见德。



公共课教学部 陈绘兵/作