

计算机学院 刘瑞 摄



大梦一场

□ 测绘学院 杨萌

人间是我的梦境
当我死后
不是灰飞烟灭后的死寂
而是进入下一个梦
载着前世的记忆
去天堂
或是地狱

生活在没有人类的星球
做一条鲸鱼

我不想这样
不想背负着那些记忆
到处贩卖自己的后悔
陷入嵌套式的梦境

我想要人间是我的梦境
一切都是虚幻
你我他
醒来的那一刻
全部都消失
没有重来的希冀
这样我就会毫无顾忌地
去做那些我不敢尝试的事

过客

□ 能源学院 宗雍康

美丽的瞳孔开出花朵
长长的枝头挂满云彩
你却如一幅水墨画
永远那么淡雅
我穿越了无限的时空而来
带着我们那个时代特有的乐观
时间将裂而未裂
心儿将碎而未碎
螃蟹剥下了它的壳
阴雨天披上他一贯的阴郁
雨越下越大了
我站在雾般的屋檐下
回想着
那天阳光热烈
碧空如洗

打造“有温度”的 大学课堂

□ 材料学院 齐倩

从儿时仰望三尺讲台,到真正踏上这方寸之地,我才明白“师者,所以传道授业解惑也”的真正含义。作为一名高校教师,面对即将步入社会的学生们,不仅要传授专业知识,还要认真对待他们所面临的人生困惑与迷茫,在引导学生走上求知征途的同时,也要建立他们对未来的信心和希望,从此地出发,去到更高更远的未来。

犹记自己刚刚博士毕业、由一名学生转换为教师角色时的迷茫与无助。面对第二天即将到场的课堂,我几度失眠,担心的问题很多,最害怕的还是没有履行好教师的职责,误导学生,还有万一学生问了自己解答不了的问题该怎么办。但是,当我站在讲台上,看到学生们善意的笑容,自己会慢慢放松下来。授课的同时,我和同学们进行讨论,进一步加深了自己对知识点的理解,充分尊重和了解学生的疑问,答疑的同时也丰富了自己的知识内容,慢慢地就不再害怕被质疑。顺利完成第一门课程的授课后,我发现,只要备课的功夫深,充分考虑学生的知识难点,上好一门课并非遥不可及的事情。

此外,我发现大学课堂和高中有很大的差别,老师和学生的交流沟通时间短,大部分上课时间只占半个或一个学期,导致老师学生之间的感情纽带难以建立,甚至有时候课程结束了,老师还叫不上来某些学生的名字,这非常影响授课效果。针对这个问题,我在每门课开始之前,都会仔细读几遍学生的点名册,课堂上点名回答问题,争取几次课就将学生的名字全部记住,不断强化记忆,慢慢地,我认识了班上的每名同学,课间多和同学们聊聊,了解他们每个人的状况;渐渐的,课堂上的气氛会发生改变,我的提问会具有针对性,让学生感受到老师对他们的尊重和重视,授课效果会明显改善。此外,对于一些情况特殊的学生,例如学习积极性较差或者挂科率比较高的学生,在授课过程中,我会重点关注,多提问多启发,激发学生的学习兴趣。

积累了一定的授课经验后,我渐渐有精力去关注学生们的一些专业知识之外的需求,例如有些学生课间喜欢问向未来考研和工作相关的问题,还有一些大学生常见的难题困惑,例如学了这些知识有什么用。所以,我在备课过程中,会尽量将专业知识和应用、科研、未来工作联系起来,有的时候也会恰当地插入一些个人的科研、工作和人生感悟,让略显枯燥的专业知识生动起来,吸引学生的注意力,让他们汲取知识的同时,也能解开自己在这个人生阶段的一些迷茫和困惑,对于未来有更好的规划。

此外,每个学生对一门课的需求度是不同的,所以需要针对学生的不同情况合理设计课程内容,例如,我所教授的《半导体物理与器件》课程,是半导体领域非常重要的基础课程,同时也是半导体相关专业的考研课程。有些学生对半导体比较感兴趣,将来想要考研到相关专业,对这门课的需求度比较高,而有些同学则对半导体兴趣不大,更偏向本专业的电池领域,所以同一门课给需求度不同的学生来讲时,需要仔细设计讲授内容及方法。基于此,我在设计授课内容时,会查阅一些相关的考研题目,授课过程中提出基本要求,同时延伸出一些内容,让有考研需求的学生关注,但是不作为考核内容的范畴,以满足学生将来不同的知识应用要求。

所以,作为一名高校教师,授课内容与方式的设计,除了高质量高效率地传授专业知识外,更需充分考虑学生的需求,了解他们在这个阶段的人生困惑与迷茫。并且,授课的方式与方法并不局限于一种,可以探索更多的可能性,尤其要合理地利用当今各种先进的教学手段,与时俱进,多了解当下大学生的现状,打造“有温度”的大学课堂,让课堂可以“活”起来,让学生能够参与其中,体会到他们自身的重要性,以及学进去课程中为他们专门设计的部分,充分调动学生的积极性,才能够优化知识的传授效果,为学生未来的发展和人生道路注入力量。



齐倩参加山东省第十届高校青年教师教学比赛决赛

书香满情 诗词相迎

□ 安全学院 孟令键

“石蕴玉而山辉,水怀珠而川媚。”窥望历史的青天,中国诗词正如辉山之玉、媚川之珠一般,在中华文明发展史中熠熠生辉。诗意中国,源远流长,如斯而逝的时光沉淀最生动的韵脚,精彩绝伦的字句营造最极致的意境,满腔热血的少年心中充斥最纯粹的情感,吟声声之韵画真真之境,入真真之境鉴淳淳之感。家国之情如是,儿女情长亦然;迁客骚人皆是如此,得意书生概莫能外。品声韵之美,读厚重内涵,得修身之道,而后悟往之深来者,真正将中国诗词、中华文化内化于心,外作于行,助力自身发展,推动文化弘扬。

中国诗词中的声韵似乎是理解古典诗词的“尚方宝剑”。从小时候吟诵苏轼《水调歌头》“明月几时有,把酒问青天,不知天上宫阙,今夕是何年”时不解与懵懂,只觉朗朗上口、易于背诵;到后来知晓创作诗词时音韵的选择和运用,又觉恍然大悟,豁然开朗。精心的组织排列,和谐流畅的音韵使用,起收恰当的仄仄相间,不仅赋予这首《水调歌头》传诵的意义,更交付其被欣赏的纯粹价值。初读《锦瑟》,未知其典故,先晓其押韵与对仗。“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。”尾字“韵”“烟”的严格韵律,中句“蝴蝶”“杜鹃”“珠有泪玉生烟”的工整对仗,共同作用于全诗的前呼后应,回环而鸣,涣散的诗行也因此贯穿成体,组件成篇。“山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。”如果说“平仄与排列”是山中沁人心脾的桂子,那么“押韵与对仗”就是枕畔那观赏的钱塘江大潮,桂子与潮头都在江南杭州的回忆中,平仄排列与押韵对仗也都都在中国诗词最美的声韵中。

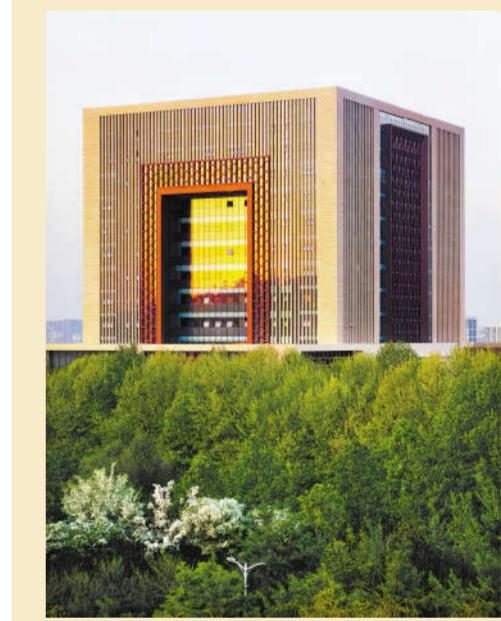
南朝刘勰在《文心雕龙·神思》中提出:“使玄解之宰,寻声律而定墨;独照之匠,窥意象而运斤。此盖取文之首术,谋篇之大端。”意象是驾驭文思的首要原则,也是谋篇全篇的重要步骤,而意象则是意向构成的整体空间。具有“境生于象而超乎象”的特性,是诗词中的灵魂所在。它是《桂枝香·金陵怀古》中,“船帆飘动酒旗迎风,云掩彩舟白鹭鸶”的陶醉其中,也是《蝶恋花·出塞》中,“西风吹老丹枫树,青冢黄昏冷”的荒凉凄冷,更是《望岳》中,“会当凌绝顶,一览众山小”的雄伟磅礴……中国诗词,无论抒情方式如何,无论虚实与否,都为我们呈现一幅精彩绝伦的画卷,创造出各具特色而又内化统一的意境,这些意境或雄浑壮丽,或开阔苍凉,或心旷神怡,或幽清明静,或闲适恬淡,或萧索凄清,或慷慨如雷。

沉浸在情景交融的诗歌意象中,流连于诗歌意象营造的境界中,可以聆听诗人对自然、对社会、对生命最真切的情感,对接待人最丰富、最真实、最细腻的情感,享受最具人文关怀、人文精神之美,从而得到美的享受和熏陶,体味中国古典诗词“独与天地精神往来”之精髓,充盈生机的人生观念与审美状态。

“诗缘情而绮靡”,情感是诗歌的第一要素,是中国诗词中最闪耀、最亮眼、最值得深思的部分,具备的真挚、强烈、深刻的特性,让其绵延至今,经久不衰。它是陆游“位卑未敢忘忧国,事定犹须待阖棺”炽热深沉的爱国之情,还是“春风又绿江南岸,明月何时照我还”打心强烈的思乡之情,也是“山无陵,天地合,乃敢与君绝”执着感人的儿女之情,又是“海内存知己,天涯若比邻”美好祝愿的朋友之情,亦是“慈母手中线,游子身上衣”温馨和谐的骨肉之情……再读《锦瑟》,已了解庄生梦蝶的迷惘与恍惚,望帝春心的追求与执着,沧海鲛泪的阔大与辽阔,蓝田日暖的温暖与朦胧,而后才悟得李商隐年老多愁善感的悲痛与惆怅之情——兜兜转转终得果。中国诗词之所以能千年不灭、历久弥新,正因为它滋养着中国人的精神,承载着中国人的诗情与诗心,品诗情而养心性,习诗理而修身志。

揆诸当下,中国诗词与当今时代早已形成紧密联系。“月是故乡明”是异乡游子抬头望月共同感受,“一年滴尽莲花漏”是新年伊始、万象更新的新标志;临行送别时的“青山一道同风雨,明月何曾是两乡”,久别重逢时的“曲阑深处重相见,匀泪偎人颤”;困难当道,我们用“雄关漫道真如铁”“守得云开见月明”勉励自我,也期许自己磨炼出“仰天长啸出门去”的豪迈气魄;危急时刻,古典诗词更是以其感召力凝聚人心。中国诗词将会永葆生机与活力,永远春意盎然,千百年后我们仍会被古人的家国情怀深深打动。从戚继光的“十年驱驰海色寒,孤臣于此望宸旒”,到黄遵宪的“寸山河一寸金”,从“诗圣”杜甫关切百姓生计的“三吏”“三别”,到名臣于谦“但使愿苍生俱饱暖,不辞辛苦出山林”的《咏煤炭》,中国诗词的魅力不竭于此。其中不仅蕴藉着自然和人伦之美,更有心系社稷苍生的大爱。

“道阻且长,行且莫停,平芜尽处是春山。”中国诗词的发展未曾结束,我与诗词的缘分也未曾走尽,我相信在当下,中国诗词会如装饰金羁的白马,再度连翩飞驰,在时代潮流蔚然挺立,翻翻翻!



能源学院 张允昇 / 摄

一个内向孩子成长的自述

□ 计算机学院 张恒

怦直跳,脸颊也会止不住涨得通红,但我对这些有了态度上的转变。说起来也奇怪,我那种害怕焦虑的情绪减少了,不知是因为自己回答问题的声音提高了,还是因为中学课堂较为安静有序,老师听得更清晰,很少会让我再回答一次了。我的自卑与不安随着心理的成长与生活的重复渐渐淡化了,对于能够在课堂上自信回答问题、在班级中与谁都熟的向外的同学我也不再打心底夸张地羡慕崇拜了。似乎我身上的一切都在往好的方向发展,内向的性格于我而言已经不再是让我自卑焦虑的麻烦。

上高中后,对于多年习惯了父母接送上学且从未住过校的我来说,寄宿制、两星期才能回一次家的高中生活显然是一个巨大的挑战。受我内向性格的影响,我感受并意识到了孤独在我心中不断生长。但我对于课堂上的当众回答问题,课堂上老师的关切,渐渐不再那么焦虑与在意了。内向与外向,对我而言也不再是能否拥有很多朋友、能否在课堂上自信而响亮地回答问题的区别了。我明白了内向的人偏向通过安静独处来感到心安,而外向的人喜欢通过与他人交流相处来获得认可与自信。内向与外向只是性格上的偏差,两者之间并没有好坏之分,也不存在优劣。基于这样的认识,我开始安心地看待自己与周围谈笑风生、自信快乐的同学之间的差异,同时也能脚踏实地地过好自己学习生活了。

也许内向的我并不擅长交友,也不喜欢与好多人

一起处于一个嘈杂的环境中,但我的确也交到过几个交心的朋友。但学生时期的友谊对我来说是阶段性的,我和当时朋友的友谊只存在于我和他们一起在学校读书的时间里。虽说也加过不少同学的QQ或微信,但和他们中的大多数,交流仅仅只到通过好友验证、彼此给对方作个备注为止。毕业后,彼此也只是好友栏里一个沉默的头像,别无更多的故事。老话说“一切相遇都是缘分”,而对于内向的我来说,缘分似乎太少了。这也许是因为我在放学后要多待5分钟,只是为了避开拥挤的人群,安安静静地独行,享受宁静,因此没有经常和同学们结伴而行。有时我甚至心中会产生“世界上只剩下我一人就好了,这样就不必听外界的嘈杂,痛快地享受宁静了”的想法。但转念一想,还是算了,毕竟如果只剩我一人,我也就没人能够诉说心中内向的孤独与寂寞,也没有家人长久且温暖陪伴了。所以还是偶尔独处好了,享受安静之余,也需要时常与他人交流联系,感受世界的多样多彩。

如今我已步入大学,年龄上也已经成年了。但我仍然是一个内向的人,仍然喜欢独处,与热闹拥挤的人群保持着距离。但我想,我已经学会了与自己内向的性格和平相处,坦然地面对外界,同时也内心悄悄地向外界伸出了手。

内向,其实也不坏吧。