

# 密州注事 (小小说)

□ 能源学院 宗雍康

或许很多年以后,当满鬓风霜的我面对缓缓下沉的夕阳,想起那个特别的日子,依然会热泪盈眶。

就像我平凡的人生一样,那是一个再平常不过的傍晚,阵阵微风穿过窗户吹着面前的宣纸一起一伏,我正伏案奋笔疾书。突然,身旁的手机弹出一则消息,校团委最近要去东坡故地诸城采风,文联的老师不吝学生,竟邀请我一同前往。我激动的心情已无法用言语来形容——苏轼! 苏东坡! 多少次魂牵梦萦的一个名字! 一股奇妙的力量拉着我走出教室。

夕阳未落,一条南北无限延伸的橙红色丝带在西方的天边猎猎生姿,我独坐长椅,看着夕阳燃尽了最后一缕树叶,远方海气冲天,碧波荡漾的大海摇撼着南边的一整片天空,就像东坡先生的胸襟。我循着这来自千年之前的指引,竟又来到了海边,我独自一人面对着无边的大海,张开臂膀。百草丰茂,潮水涌动,来自恒河沙数颗恒星的古老星光跨越了千年,破碎在眼前的茫茫大海上,我的心魂也顺着这星光回溯到那段岁月的岁月……

什么都做不了。我像一个垂垂的耆老,每天默默地注视着这一切。

苏轼每天好像有忙不完的事情,我一直跟随着他,看他亲自去荒山野岭寻找泉水,看他整天整夜伏在案边处理政事,看到他到田里帮农民锄地……不知何时,城外的村庄开始在晚霞中飘着缕缕炊烟了,庄稼地里也生出了点点的绿色。

两年时间,如白驹过隙。两年里,我不可置信地亲眼目睹着这座城市的变化,我不止一次地惊诧于苏轼的所作所为——一个堂堂知州大人竟能与百姓同桌而食,与难民对床而寝……密州城从两年前的残砖破瓦到如今的高楼林立,车马不息,简直难以想象,就像用马良神笔画出来的。

苏轼离任的前天晚上,我看着他来到城南的超然台下,微微挪动一块青砖,那块严丝合缝的青砖竟被抽了出来,然后他神秘地往里面塞了一件东西,月光虽明亮,但我隔得太远,也没看清是什么,身体也无法触碰实物,只好作罢。

离任当天,万人空巷,百姓们万般不舍,哭声连天,跪求知州大人能在密州多留几年。苏轼也是涕泪横流。“乡亲们,请相信我,会越来越好的,就在不久的将来,我决决华夏一定会走向繁荣昌盛!”说着他向我这边看来,一双炯炯有神的大眼睛好像是在和我对视,我猛然一惊,顿时天旋地转,好像整个身体都要被时空撕裂,大脑慢慢下沉,直到不省人事……

我醒来,面前依然是茫茫的大海,海上依然是破碎的星光,海风夹杂着历史的气息扑面而来,好像什么都变了,又好像什么都没变。

又是平常的几天过去,采风正式开始。我跟随学校队伍坐上大巴车,迎着春风来到了那片熟悉又陌生的土地。导游耐心地为我们讲解着千年之前苏轼在这里题了什么词,在那里喝了多少酒,我听得无聊,甚至有些打瞌睡。突然,我被电击了一下,忽然想到了什么,我丢下书包,飞快地跑到超然台下,峻峭的高台满是时光的刻痕,我小心翼翼地触摸着台底的城墙,忽然一块青砖松动,我的心跳得厉害,我颤抖着将那块青砖抽了出来,手伸进去,心也快要跳出来了!

一卷纸条!我忙展开,厚重的牛皮纸上镌写着几行清秀的行书。

我将纸条放到胸口,感受着怦怦的心跳,相对无言,一瞬间热泪盈眶。

假期闲来无事,翻出高考完买的三毛全集再读。

时过日多,我终于开始写下我心里的Echo——三毛。

《撒哈拉的故事》是三毛最受欢迎的一本书。仅凭一张照片,三毛就决定要去沙漠里居住,而荷西“不声不响”申请到一个工作,“卷卷行李”比三毛先到非洲去了,安排好一切,开启了两个人的沙漠生活。在沙漠里结婚、做中国菜、找化石的“荒山之夜”遇到危险……潇洒自由,三毛怀着一颗浪漫的心把“家徒四壁”的房子改造成了“全沙漠最美的家”;看撒哈拉人怎么洗澡,结识哑奴、娃娃新娘,受到死鬼的诅咒……她展示了在现代社会的我们从未接触到的非洲地域文化。在阅读过程中,我无法避免地被三毛的文字所吸引,仿佛被带入了那个遥远而又新奇的世界。

然而,随着故事的深入,我逐渐感受到了更为深刻和悲怆的情感。三毛在面对生活的艰辛和阻碍时,始终保持着乐观的态度,在《哭泣的骆驼》中,她以极高的文学技巧和情感内蕴,描绘了当时西属撒哈拉民族自决战争背景下沙漠的残酷环境,令人百感交集。同时,我也注意到了三毛在作品中所表现出的矛盾情感。她既享受着沙漠的孤独和自由,又承受着与家人、朋友的分离之苦,这种复杂的情感交织在她的文字之中,使得作品具有了更深的情感层次和内涵。

或许对于Echo来说,撒哈拉不是流浪而是故乡。她曾说:“当初坚持要去的人是我,而不是荷西。后来长期留了下来,又是为了荷西,不是为了我。”

《梦里花落知多少》是三毛全集里的第一本,但阅读时万万不可首先阅读它。前半部分写的是荷西水难去世,

“是的,荷西是永远睡了下去”,很沉重压抑。

三毛说:“心之何如,有似万丈迷津,其中并无舟子可以渡人。除了自渡,他人爱莫能助。”感觉这句话用在这本书上很贴切。身边都是朋友,依旧孤独好像只有自己,无论多少朋友,内心依旧有一只只属于自己的地方,我觉得这很“Echo”。三毛的生活哲学,是一种对时间的尊重,也是一种对生命价值的深刻体悟。

“亲人的离去不是一场暴雨,而是此生漫长的潮湿,我永远困在这潮湿中,在每一个波澜不惊的日子里掀起狂风暴雨。”当对一个人怀有无比沉重的怀念时,内心会变得空虚,即使用事情填充起来,让自己变得忙碌,但一旦静下来,内心依旧空虚得一片空白,仿佛有只手把心往一个又黑又深的洞里拖拽。

“记得当时年纪小/你爱谈天我爱笑/有一回并肩坐在桃树下/风在林梢鸟在叫/我们不知怎么靠着桃树睡着了/梦里闻着风声和雨声/花落了不知道多少……”

《万水千山走遍》是一本纯粹的游记,记录的都是三毛在南美洲的一些国家和中国大陆地区的经历。在凄风苦雨的夜晚,她身心疲惫;在亲人同胞的亲情环绕中,她心怀感恩与喜悦;在印第安人的认同中,她有回家般的归属感;在秘鲁、在玻利维亚,她感受到外国友人满满的善意。旅途中,她也曾历尽艰辛——病痛的折磨、洪水中脱险、高裘的纠缠、旅馆的恶劣、奸商的欺压、助手的笨拙……但一路走来,她安之若素,把这些让局外人都感到难以承受的困难和遭遇轻描淡写,一笑而过,这境界,恰是她十几岁就领悟了的。

尽管《万水千山走遍》和《撒哈拉

的故事》都是分享异域见闻的书,新奇有趣,但我总觉得沙漠里的故事好像发生在上辈子那样久远。就像三毛说的,她走过很多地方,但哪里都不是她真正的家。

“那做丈夫的手,一直搭在他太太的肩上,做太太的那个,另一只手绕着先生的腰,两个人,在圣母面前亦是永恒的妻子。一低头,擦掉了眼泪。但愿圣母你还我失去的那一半,叫我们终生跪在你的面前,直到化成一双石像,也是幸福的吧!”她看过每一个地方,或许有欣喜,或许有感动,或许惊讶或许害怕,但那些都没法构成她留下来的理由了。她只能继续走,好像哪里都是她的生活,哪里又都不完全是。我觉得是因为少了荷西,但细想又觉得总是不完全是。

万水千山走遍,一路孤单。Echo说:“谁喜欢做一个永远漂泊的旅人呢?”

《雨季不再来》讲的是“三毛还是二毛时的故事”。二毛是一个逆子,她追求每一个年轻人自己说不出到底是在追求什么的那份情怀,因此,她从小不在孝顺的原则下做父母请求她去做的“事情”。

书的前半部分里,她小时候偷家里钱准备买糖纸却因内心紧张不安,情绪崩溃而主动将钱放回原处;与哑巴吹兵的真挚友谊被老师强行断绝的

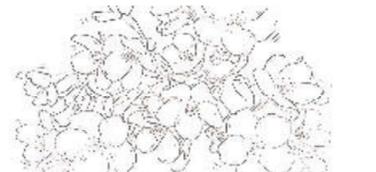
“雨下了那么多日,它没有弄湿过我,是我心底在雨季,我自己弄湿了自己。”

开心的,幸福的与残缺的,漂泊的,悲伤的,这才是完整的Echo。

直到遇到恩师顾福生,白先勇,韩湘宁,彭万辉,他们一步步把她从自闭中解救出来,引领她走上艺术和文学写作之路。再次重逢恩师时,上天赐予了一场大雪,在Echo眼里看来,这雪是初见前她撕碎的枕头里的棉絮化成的。

“雨下了那么多日,它没有弄湿过我,是我心底在雨季,我自己弄湿了自己。”

开心的,幸福的与残缺的,漂泊的,悲伤的,这才是完整的Echo。



# 纪念 Echo

□ 法学院 李惠欣

# 且伴月华

□ 计算机学院 吕浩宇

是否会再有一次机会,如今夜一般,月华逐我,我记我心。

有一句废话,我向很喜欢,“我们永远也不会比当下更年轻了”。是啊,那我们何必去期待毫无棱角毫无锐气的未来呢?如若他们并非如此,那就等他们再看我时,肆意嘲笑吧,毕竟,与我无关。前一秒,后一秒,每一个我都是我,每一个我不是我。或许,他们不愿回头呢?只是我,不愿瞻望罢了。

我在写什么呢?我也不知,只是随心所欲罢了,我只不过是一个恐惧黑夜的懦夫,我不敢关掉桌上的灯,我不敢走到阳台去见一见那月华,因我害怕黑暗,也害怕未知。但我仍旧相信,月华逐我,满地霜华,尽为我铺就。

尘寰遍野,尽我所至。身不能至,心亦步履。可惜,纵心比天高,无所事事,终究无用。是啊,何曾,有所建树?又何敢,自称意气?至此,微困,遂止。

戛然而止,憾。心有续写之意,心知无续写之时。

现在所做的努力,就是让这一天晚一点到来,能够把自己内心最纯粹的部分,多保留一些时间。

孔子说三十而立,放在现在这个时代里,我认为是不正确的。三十岁太早了,不要说三十岁,四十岁能够立住就已经很不错的。

现在这个时代什么都快,爱情、工作、生活。可为什么要那么快呢?慢一点不好吗?

如果改变不了困境,那么就让自己安于困境,痛并快乐着内心有没有足够的动力去做这件事情,这是另一回事。

世俗意义上的开心和满足,和是否发自内心的感到快乐,这是完全不同的。

真正快乐的人一定是有自我乐趣的。有时候,生活的礼物和馈赠远比一些远大的理想更加重要。所以,我们更应关注于眼前的生活,把眼前的事情做好。

也许将来有一天,我也会沦为社会的俗人,被社会磨平了棱角,但我



自动化学院 张婧 / 摄

# 清月

□ 海洋学院 马忠诚

其实那天,我多想和你道别。

青春是淡淡的栀子花,是生命中肆意无忧的秋。操场上的人奔跑不休,黑板上粉笔也写个不停,只是偶尔,抬眼就撞入了你温柔的眼眸。洒洒银杏叶的小路上,总有我跟在你身后,却装作偶遇般地说声好巧你也在。其实都是我的预谋,其实都是我觉觉得时间还长还久,

久到望不到分别的尽头,于是肆意玩闹,隐匿我的情感,却无意间到了分别的渡口。离别仓促促没有钥匙,锁不上的门,好似只是个阳光正好的午后。我未曾开口,你也未察觉,然后就淡出了彼此的瞬间,从此再也未能找回那个夏天,那个秋。

想到未能和你说的再见,雪填满了我的荒草。

# 穿越银河

□ 数学学院 赵秋兰

如今,有很多人叫我老师  
我可却想重新做回一名学子

我想穿越银河  
到世界的另一边  
回到背着书包上学  
坐在教室听课的日子

那些珍贵的瞬间  
记忆中闪光的日子  
笑声像风铃一样在风中飞舞  
雕刻出如今的你我

要幸福地生活

因为曾经的那个我那么努力  
因为曾经有那么多人爱护自己

我们学着冷漠  
装作轻松又洒脱  
把过去埋葬进岁月长河  
总是在一些特别的日子  
任回忆潮水般把自己淹没

岁月如梭  
爱像一首歌  
吟唱在岁月中  
让我我恋恋不舍

# 愿你走出半生 归来仍是少年

□ 安全学院 姜逸飞

张爱玲说:“成名要趁早。”但我认为,成名应该要晚一些。尤其是在科研这个领域里。

如果你很早就出名了,那么随之而来的可能是越来越多的活动,越来越多的学术会议,又或者,是跟学生或老师,同行们去授课,交流等等。

一旦你成名之后,你的时间会越来越来少,属于自己的积累就会越来越少。可一些你看似很苦很累的工作,比如每天待在实验室里,每天都在改论文看文献,这个过程反而可以让你进步,让你收获很多的知识,属于自己的积累会越来越多,成长的速度也是最快的。

一些看似难熬的日子,其实是特别自得的。在这样充实的日子里,内心才得以沉淀,心灵才得以修缮,自我力量也会更加强大。

深处困境,而不自知身处困境,是一件非常幸福,同时也是一件非常需要智慧和强大内心的事情。

什么是最重要的?自我乐趣是很重要的,现代人很少有人所从事的工

作是自己真正喜欢的,更多的是为了生活而工作。如果用世俗意义上的成功去评判我们每个人,那很多人都是失败者。

你说,追求远大的理想重要吗?当然重要。但这是非常困难的,尤其是完全靠个人的奋斗。但是,如果理想和爱情实现不了的话,生活就不能继续了吗?

怀才不遇当然是有的,你的才华、你的能力能不能够被这个社会所认可,这当然可以作为一个标准。但是是你内心有没有足够的动力去做这件事情,这是另一回事。

世俗意义上的开心和满足,和是否发自内心的感到快乐,这是完全不同的。

真正快乐的人一定是有自我乐趣的。有时候,生活的礼物和馈赠远比一些远大的理想更加重要。所以,我们更应关注于眼前的生活,把眼前的事情做好。

也许将来有一天,我也会沦为社会的俗人,被社会磨平了棱角,但我

现在所做的努力,就是让这一天晚一点到来,能够把自己内心最纯粹的部分,多保留一些时间。

孔子说三十而立,放在现在这个时代里,我认为是不正确的。三十岁太早了,不要说三十岁,四十岁能够立住就已经很不错的。

现在这个时代什么都快,爱情、工作、生活。可为什么要那么快呢?慢一点不好吗?

如果改变不了困境,那么就让自己安于困境,痛并快乐着内心有没有足够的动力去做这件事情,这是另一回事。

世俗意义上的开心和满足,和是否发自内心的感到快乐,这是完全不同的。

真正快乐的人一定是有自我乐趣的。有时候,生活的礼物和馈赠远比一些远大的理想更加重要。所以,我们更应关注于眼前的生活,把眼前的事情做好。

也许将来有一天,我也会沦为社会的俗人,被社会磨平了棱角,但我

是充满未知的,这就意味着你有无数的可能无数的方向可以去选择,你的未来是不被定义的。

当然,也会有很多质疑的声音。我知道,这个世界上优秀的人有很多,我也曾身处这样的环境中学习和生活,他们或许不仅仅比我聪明,甚至比我还要努力。但我不会因此而妄自菲薄。如果说,不成功的理由是因为害怕,因为不够勇敢,不够坚持和不够热爱,那我绝不会就此放弃。

最后,我想说,真正的优秀,不是外界的认可,而是自我的充盈。

不论未来我身处何方,不论命运如何安排,我都会坚持学习,坚持追求进步,始终保持对学术的热爱,保持对知识的渴求,永远做那个意气风发的少年。

我认为,成功是来自于内心的强大,来自对所从事工作的热爱与坚持,以及对浮华浮躁的淡定与从容。唯有一颗强大且充实的内心,才能不断支持着我在这条路上一直走下去。

愿你走出半生,归来仍是少年。

是充满未知的,这就意味着你有无数的可能无数的方向可以去选择,你的未来是不被定义的。

当然,也会有很多质疑的声音。我知道,这个世界上优秀的人有很多,我也曾身处这样的环境中学习和生活,他们或许不仅仅比我聪明,甚至比我还要努力。但我不会因此而妄自菲薄。如果说,不成功的理由是因为害怕,因为不够勇敢,不够坚持和不够热爱,那我绝不会就此放弃。

最后,我想说,真正的优秀,不是外界的认可,而是自我的充盈。

不论未来我身处何方,不论命运如何安排,我都会坚持学习,坚持追求进步,始终保持对学术的热爱,保持对知识的渴求,永远做那个意气风发的少年。

我认为,成功是来自于内心的强大,来自对所从事工作的热爱与坚持,以及对浮华浮躁的淡定与从容。唯有一颗强大且充实的内心,才能不断支持着我在这条路上一直走下去。

愿你走出半生,归来仍是少年。



材料学院 姜旭 / 摄