

## 如梦

(小小小说)

□ 计算机学院 张高鸣



她握着那只早已冰凉的手，跪倒在地，泣不成声。她不明白，这样的命运为什么要降临到自己身上。她的儿子在即将到家的那个路口，被醉酒的司机杀死了，连带着她的那颗心，也一并死了。她还记得，那只冰凉的手曾经多么温暖，曾经多么幼小，喜欢拉着她的手下楼玩耍。她以为他们会是一辈子的母亲和儿子，一辈子亲密的好友。她会看着她的儿子慢慢长大，与她分享成长途中的喜怒哀乐，而他会看着她的妈妈渐渐老去，在每个阳光和煦的日子与他回忆他童年的点点滴滴。她会用爱让儿子成为一个温柔、正直、善良的人，然后在那个恰当的时候溘然长逝，用自己的最后教会儿子如何面对死亡。她认定这一切不会错。可是冰冷的现实却将她的所有梦想一并击碎，只留下这副冰冷的躯体和她破碎的心。一周后，她接过那部在车祸中受损的手机。现在它完整如初，可使用它的人不会再回来。她捧着手机，想象儿子用这部手机跟自己聊天时的情景。想着他跟她对话里那些晦涩难懂的时髦用语，她的嘴角便露出一丝微笑。她打开手机相册，里面是儿子出去玩拍的风景图，有他和同学的，也有他们一家的。她退回桌面，又看到儿子经常看的视频软件，图案是一个小电视。她问过他为什么不看抖音，他说老年人才用那个，年轻人都用b站。她的嘴角又露出一丝笑意。他说这话时的表情她记得多清楚呀，仿佛儿子刚刚对她讲出这些话。她点开这个软件，首页不是正在播放的视频，而是一个个封面和标题，有几个是儿子平时玩的游戏，还有一些是花花绿绿的纸片人。每到周五，儿子一定会在家里的电视上点开最新的一集，邀请她一起看。可她突然哭了，她想象儿子还活着，过会儿子就会敲门进屋跟她说手机忘拿了，然后拿着手机去跟同学吃饭。可是她怎么也骗不了自己，那手的冰凉此刻还残存在她的手心，凶手充满悔恨的表情还停留在她脑海之中，无时无刻不在提醒着她儿子的离开。她悔，她恨，她埋怨自己为什么不能预知到儿子的祸。丈夫和亲朋好友都在安慰她，劝她向前看。可是她又怎么能冷静下来接受儿子的离开，又怎么能像没事人一样继续未来的生活。特别是吃饭的时候，她总是夹起一筷子菜却又不知道往哪里放，清洗碗筷的时候，再也接不到他按时送上的碗。她在自己的手机上也下了那个叫“bilibili”的软件，仿佛这样，儿子就还在。她会找儿子喜欢看的视频类型去看，那些炫酷的游戏集锦她看不太懂，那时她会上网搜索各种名词的意思。而在每个想念儿子的夜晚和节日，她都会写下自己对儿子的思念，发到那个被他叫作bb空间的地方。有时动态下面会有很多评论，那些有着跟儿子差不多爱好的年轻人们会安慰她，就像在她难过时，儿子安慰她一样。她有时会想，这会不会只是一场梦，梦醒后儿子还会邀请她一起追番，跟她分享那些他喜欢的游戏。一年后，她过了第一个没有儿子的中秋，过了第一个没有儿子的春节，酒驾的司机在清明节那天被执行死刑，算是一丝慰藉。如常的一个下午，她刷着视频，她已经习惯用b站刷视频了。她点开一条两年前发布的英雄联盟操作集锦。她滑到评论区，随意翻着，一个熟悉的名字和头像映入眼帘。她记得清清楚楚，儿子的所有社交平台都是这个名字和头像。“爱你老妈，明天见。”

## 影子有影子吗

□ 土建学院 仲济涛

影子有影子吗？关于这个问题，在读王蒙老师《庄子的享受》以前，我从未考虑过。原来庄子老人家早在两千多年前就给出了答案：有。不但有，名字还很好听。影子的影子，叫“罔两”。不过，先贤庄子并不是从现代科学的观点来阐述“罔两”的，而是讲了一个让人哭笑不得的故事。“罔两”上来就责备“影子”：“你一会儿跟着身体走动，一会儿又跟着身体停下，一会儿坐着，一会儿站起来。你怎么一点独立的操守都没有啊？”活脱脱一个挂科生笑话90分的考生“没得满分”的样子。看到这里，连读者都要为“影子”鸣不平了。不过“影子”并没有反唇相讥，而是颇厚道又无奈地道出那句：“我不是因为有所依附才这样子的嘛！”对于这种比“五十步笑百步”还要讽刺的故事，王蒙老师给出的评价是：“万古不绝，于今尤烈”。“于今尤烈”四个字不可谓不振聋发聩。说来惭愧，王蒙老师这本《庄子的享受》其实是我5年前从当当网买的。那会儿对庄子老人家并无甚感觉，应该只是为了凑单——人民文学出版社的书是我的凑单首选。书压箱底，不知不觉5年过去了，如今自己也已迈入不惑之年。或许是经历了一些世事，心态、观念都改变了的缘故吧，再次看到这本书的时候，一种莫名的念力指引着我打开了此书。打开以后我才了解到这本书的内容架构：一段楷体字后面跟着几段宋体字，然后再一段楷体后面跟几段宋体。楷体字是庄子原文，宋体字是王蒙老师的感想和评论，相当于王老师的“读书笔记”吧。虽然曾担任原国家文化部部长，但王蒙老师并没有高高在上。王老师的文字既有格局，又接地气，行文严谨又不失幽默。让我印象最深刻的是王蒙老师的其中一个写作风格。我随便翻一页读给大家：“这是将坐标放到时间的纵轴上，让你体验尽人间的种种鲜花着锦、烈火烹油、青春无限、儿女情深、恩恩怨怨……再体会会衰落、悖谬、分离、土崩瓦解、死灰沉亡，得大寂寞、大虚空。从有到无，这是一个庄严和悲感的过程，又是一个津津有味、催人泪下、耐人咀嚼、永难忘怀的过程。”虽然没有见过王蒙老师本人，但这一连串的同类词读下来，强烈感受到了王蒙老师的表达欲“汹汹”。

## 礼盒

□ 机电学院 吴奕瞳

张皓推开门，手里提着一个包装精美的礼盒，上面印着“东北锅包肉”五个大字，下面还有“大口吃肉，大方做人”的宣传语。老张迎过来，看见礼盒后朝餐桌看去。“放那吧。”“爹，这是我们公司的新产品，来让你这位有三十多年手艺的老厨师来点评点评。”他拆开盒子拿出一包，撕开真空包装倒在盘子里。“等会直接放微波炉里热十分钟就行了。”老张从厨房端出来两个盘子，一个是刚刚到的锅包肉，另一个是他二十几年的拿手菜，烤鸭架。当年他就是靠着鸡架这个特色开上了饭馆，那时候区里没有不知道老张这名厨的。张皓夹了块锅包肉放在老张碗里。“味儿还行，口感一般，外皮不够脆，不够厚，吃着里面肉都柴了。不过你要说拿这个当东北特色，还不如你爹我的鸡架实在嘞。”“哎，爹，不是我说，现在早不是你那时候了，哪还有人喜欢在骨头上找肉吃？多磕碜。我们这礼盒宣传的就是实在、大气、肉多，这才是咱东北的敞亮……”“嗨，一向平和的老张竟打断了张皓的话，面带些愠色，“鸡架咋磕碜了？咋不敞亮？你知道鸡架咋兴起的不？你知道我手艺是咋来的不？”“不就是当年穷，吃不起别的肉吗，买得起的也就这边角料了。”

咏雪

“大雪到，春不远。”冰天雪地的时节，古人咏雪的诗句如同一炉火，温暖着岁月，照亮了人们对未来的憧憬。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”卢梅坡的传世名句，将雪与梅并提。雪之洁白无瑕，似玉树琼花飘落人间，纯净的颜色仿佛能洗净世间一切尘埃。而梅花在雪中绽放，傲雪凌霜，其清幽的香气弥漫在寒雪之中。在这寒冬腊月，白雪与红梅相互映衬，构成了一幅绝美的画卷。于岁月静好中，人们看到了自然的神奇笔触，它让对立的美相互依存，也让每一个人领悟到，在生活里，不必事事争强好胜，各有其长方为和谐。此景此情，让人心生安宁，也对即将到来的春天充满期待，那是冰雪消融、万物复苏的希望之季，那时姹紫嫣红，鸟语花香。“夜深知雪重，时闻折竹声。”白居易用简洁的笔触勾勒出雪夜的静谧与深沉。在夜深人静之时，雪纷纷扬扬地地下着，那簌簌的落雪声，因太过寂静而被放大。偶尔还能听到竹子被积雪压断的声响。这寒夜因雪而有了别样的生机与动感。此刻，若围坐于屋内，守着一盏昏黄的灯，静听雪落，感受着时光的缓缓流淌，心中会涌起一种静谧的幸福。这雪夜虽寒，也是岁月赐予的安宁时刻。它让自己暂别喧嚣纷扰，在寒冷中思考人生，在静谧中积蓄力量，相信明日的太阳升起，又会新的开始，如同春天总会带着希望如期而至。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”岑参笔下的雪，似春风一夜拂过，将树木都装点成了盛开的梨花。这想象之奇崛，意境之壮美，让人们忘却了雪的寒冷，只看到了那如春天繁花盛开般的绚烂。在银装素裹的世界里，人们似乎提前嗅到了春天的气息。即使身处寒冬，也能心怀对美好春天的向往，坚信凛冽的风雪过后，必将是万紫千红的明媚春光。这便是古诗中雪的魅力，它不仅描绘出当下的雪景，更透过冰雪，让人们望见了不远的春天，从而催促着向春而行的脚步。小寒

“小寒时处二三九，天寒地冻冷到抖。”当太阳到达黄经285度，小寒节气便悄然而至，它像是冬日乐章里的深沉音符，奏响一年中最寒冷

小寒

“小寒时处二三九，天寒地冻冷到抖。”当太阳到达黄经285度，小寒节气便悄然而至，它像是冬日乐章里的深沉音符，奏响一年中最寒冷

## 雪与寒

□ 公共课教学部 陈绘兵

日子的序曲。

小寒在每年公历1月5日—7日交节，标志着季冬时节正式开始。从气象角度看，它处在“二九”“三九”时段，冷空气频繁南下，气温持续降低，我国大部分地区天寒地冻。虽称“小”寒，实则寒冷程度并不逊色，只是相较大寒，时间上稍早，古人以“小”称之，体现了对节气变化循序渐进的认知。小寒蕴含着丰富的物候特征。一候雁北乡，此时阳气已动，大雁感知到阳气，开始向北迁移；二候鹊始巢，喜鹊因感受到阳气，开始衔草筑巢，为繁衍后代做准备；三候雉始雊，雉鸡也能察觉到阳气萌动，发出鸣叫。这些物候变化，生动展现了生命对自然节律的敏锐感知和顺应。

在农事方面，小寒时节虽寒冷，但人们并未闲下来。北方地区的人忙着给牲畜圈舍保暖，为来年春耕储备肥料；南方的人则趁天晴翻耕土地，清理沟渠，为春耕育秧做准备。小寒是旧岁与新春的过渡，人们在严寒中坚守，满怀希望地等待春天。小寒有着独特的文化寓意。它不仅是寒冷的象征，更代表着坚韧与希望。寒至极处，阳气渐生，如同黎明前的黑暗，孕育着光明与温暖。在传统文化中，小寒让人们学会在困境中坚守，懂得顺应自然，蓄势待发。

古往今来，诸多文人墨客留下了与小寒相关的诗篇。刘长卿在《逢雪宿芙蓉山主人》中写道：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”诗中描绘了小寒时节的景象：暮色降临，苍山在寒天中更显遥远，贫寒人家在风雪中更显孤寂，而犬吠和夜归人，为寒冷孤寂的画面增添了几分温情。王安石的《梅花》：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”借盛开的梅花，赞颂其不畏严寒的高洁品格，也寄托了诗人在困境中坚守自我的心境。

小寒，是自然的馈赠，在寒冷中感受生命的坚韧，在等待中憧憬春日的暖阳，一年又一年，人们与岁月同行！



外国语学院 张兴华/摄

后来的后来  
我的世界一片昏黄  
没有天，没有地  
也没有了意识

轻浮的影子剥离了形状  
肉体褪落成一团模糊的雾色  
时间卷曲成永恒的螺旋  
在茫然的湖面浮游  
不上升、不下坠  
在空与满的边界永恒巡航

我在没有梦的睡眠里昏迷  
不知道是在线性的时间里永恒  
还是在空洞的空间里轮回

从前我以为  
相遇短暂，分离常态  
现在我发现  
原来皆非刻度  
相遇永恒，分离永恒  
所有瞬间都永恒  
从未重复却周而复始

我在茫然中寻找生存的意义  
在一些随机粒子的组合中试图  
找寻生命的定式

在平凡平稳平庸的灰色地带  
我还有热烈滚烫鲜活汹涌的爱

□ 文法学院 郭瑜欣

## 永际巡航

的这个项目组就得撤喽！”

“话说回来，你们这锅包肉哪有鸡架的风味，而且一副鸡架，我们能做出熏、烤、炸、炖、拌十几种花样。这是智慧，不是穷酸。”张皓没说话了。…………

几天后，那家出了热销锅包肉礼盒的公司推出了新产品——东北鸡架，宣传语是：三十年手艺，东北人风情，啃的是鸡架，暖的是人心。